AÑO VIII — Núm. 2706 — Buenos Aires, Lunes, 13 de Junio de 192… — PORTE PAGO

DIRECCION
-Y-
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción . . . . 534 Lib.
Talleres . . . . . 6590 Av.
Administración . 5427 Lib.
Coop. Telefónica 2932 Cen.

Los alquileres

Anteayer el senado levantó su sesión en homenaje a Drago, pero no volvió a reunirse como era su deber para tratar el importante asunto de los alquileres

ES NECESARIO MOVILIZAR LA TORTUGA

La opinión pública debe exteriorizarse en forma terminante ante la Cámara de Senadores, a fin de que ésta no insista en su chicana. — El proyecto sancionado por la Cámara será ley por voluntad del pueblo.

El punto más importante de los proyectos sancionados por la Cámara de Diputados es el que legisla sobre el monto de los alquileres. La disposición respectiva establece que no podrá cobrarse por la locación de las casas, piezas y departamentos destinados a habitación, comercio o industria, mayor precio que el que se pagaba por los mismos el 1o. de enero de 1920.

Los propietarios, representados con increíble fidelidad por la Cámara de Senadores, han atacado los proyectos en esa parte esencial. Tal medida va directamente contra la usura de los caseros, porque desde aquella fecha el precio de los alquileres ha subido en proporciones criminales. Puede decirse que se ha duplicado.

La explicación de este aumento producido tan arbitrariamente, se halla, precisamente, en el proyecto de legislación sobre los alquileres, es decir en la conducta del Senado. Pasados los proyectos a esta Cámara, fueron mandados a comisión y allí durmieron largo tiempo, dando la impresión de que serían definitivamente sepultados en ese abismo. Los propietarios se dijeron: esta es la nuestra; no habrá límite a nuestra voracidad, porque la ley fracasará. Y se dieron a subir los precios, sin piedad, con alarde de imposición, como si fuera de ellos el mundo y el porvenir.

Mientras tanto trabajaban con empeño en el Senado la muerte de la ley. La comisión de Códigos, donde había sido enviada, dilataba indefinitivamente su despacho y hacía publicar noticias pesimistas que eran el estimulante más eficaz para los caseros, frenéticos de angurria.

Pero no hay plazo que no se cumpla y la comisión no tuvo más remedio que dictaminar.

Aquí empieza la etapa de la camándula y el ardid. Los senadores hablaban de violación de principios constitucionales, del derecho de propiedad y otras cosas inmutables. Acometieron contra el artículo principal de los proyectos, el de los precios. ¡Estos deben ser fijados por la ley de la oferta y la demanda!

Pero no acreditaron mayores convicciones al respecto, cuando para complacer a la opinión, introdujeron un artículo por el cual no pueden ser alterados durante un año los alquileres menores de 300 pesos. Cómo, pues, si la limitación de precio afecta el derecho de la propiedad, los senadores tan escrupulosos no tuvieron inconveniente en sancionar ese artículo? Es que no había tales reparos constitucionales. Estos no eran sino el pretexto para proteger a los propietarios y desamparar totalmente a los inquilinos.

Por eso buscaron una treta. La vergonzosa chicana que fué exhibida, en toda su crudeza por la Cámara de Diputados. Esta chicana consiste en declarar que los proyectos que tratan los puntos esenciales de la legislación de alquileres fueron rechazados y no modificados. ¿Qué buscaba con ésto el Senado? La prerrogativa de Cámara iniciadora. ¿Para qué? Precisamente para matar el asunto.

De haberse aceptado la artimaña, la saludable medida de volver los precios al máximo del 1o. de enero de 1920, hubiese quedado sepultada para siempre; por que la Cámara de Diputados hubiese sido la sometida a los dos tercios fatales, en esta forma: al Senado le manda esos proyectos-trampa; la Cámara los modifica, el Senado puede insistir por simple mayoría, vuelven a la Cámara y ésta necesita dos tercios para insistir en su sanción; pero otra vez en el Senado, éste con dos tercios convierte en ley su primera sanción.

En cambio debe ser a la inversa y así lo ha declarado la Cámara de Diputados en su última sesión.

Los proyectos están a punto de ser ley, porque los dos tercios que pueda tener el Senado (no lo creemos) serán contrarrestados victoriosamente por los dos tercios amplísimos que desde luego tiene la Cámara.

La opinión sigue con entusiasmo el proceso de la legislación de alquileres.

Los senadores no podrán eludir la sanción. Están obligados a pronunciarse y pronto. Toda dilación mal intencionada echará sobre ellos el anatema público.

Ya lo tienen en otras cuestiones menos importantes, debido a su carácter retrógrado y a la pasividad con que se dejan imponer por la prepotencia del Peludo. El asunto de los alquileres puede colmar la medida.

Cualquiera chicana, cualquiera demora expone a los jubilados de la Cámara de Senadores a pasar un mal rato. La Asociación de Inquilinos ya deberá estar en la calle, preparada a la campaña. La ley debe ser dictada y pronto. Lo exige un elemental principio de justicia. ¡No será el Senado, refugio de valetudinarios e inválidos políticos, el que obstruya una reforma tan legítimamente anhelada por el pueblo!

Telegrafazos

EL NUEVO LAZARO

En Estados Unidos, que sigue siendo el país de las grandes cosas raras se ha dado (el primero ocurrió en Bs. Aires) otro caso de resurrección auténtica e indiscutible.

En Nueva York, gracias a un masaje en el corazón, volvió a latir este órgano en un individuo que había fallecido en una operación quirúrgica. Volvió a la vida, durante catorce horas. El nuevo Lázaro preguntó por su familia, pero cayó en coma, en cama, produciéndose después de esta coma el punto final y definitivo.

El caso es grave. La ciencia humana ha logrado dominar a la muerte, durante catorce horas de anhelante expectativa. Se ha dado el primer paso hacia la realización de una aspiración constante de la humanidad: vencer a la enemiga implacable. Pero ¿qué se ha conseguido y qué se quiere conseguir con ésto? ¿Un simple triunfo para los cirujanos?

Una vez más la ciencia va a traer complicaciones increíbles. Esto de que la gente no se muera a su debido tiempo será causa de trastornos infinitos. Vamos a asistir a la glorificación de los cirujanos pero protestarán los herederos, los que esperan la muerte como una liberación, los enfermos, los torturados por el mal físico y el dolor moral, los empresarios de pompas fúnebres, los curas. Una complicación terrible. Resurrección, no. Mejor será dejar las cosas como están.

MATANZAS DOMINICALES

Las fuerzas de la Corona, en Irlanda están emprendiendo hace varios domingos verdaderas "razzias" contra los sinnfeiners y demás irlandeses que luchan por conseguir la libertad política para la desgraciada isla que en otros tiempos más felices y remotos, fuera Isla de los Santos y es hoy isla de los crímenes, asaltos, emboscadas y sangre a toda hora y en toda forma.

Los irlandeses están ya tan conformes con la lluvia de calamidades que tienen encima que por hoy se limitan a protestar, no de las matanzas que ya están acostumbrados a ellas, sino del hecho de que se les mate en domingo.

¡Siquiera un día de descanso!, dicen. ¡Respetad el descanso dominical!, señores rifleros de Su Majestad Británica.

Los sirvientes

Con "asombración" leemos en el colega "La Nación" un editorial "elojístico" a los sirvientes.

¡El elogio de los sirvientes!

Pero eso no es de competencia de "La Epoca".

Siga la música

Decíamos ayer, cómo continuó César su perorata luego de haber cruzado la laguna de "Alea jacta est" después de que Fray Luis de León, lo tuvo preso en el Casino de Rubicón; que hay diarios de la tarde que por boca de sus corresponsales hablan de que "a causa de la baja temperatura, hay frío en la cordillera" y "existe más humedad en los sitios en que ayer llovió".

Pero no sólo los diarios de la tarde, son de esa originalidad, descubridora de que de día se gasta menos luz eléctrica que de noche", uno de los colosos de la mañana, que nos está dando la lata centenaria, pone en boca de un historiador, hablando de Calvino, el padre de todos los calvos, que "murió en 1576 y un mes antes, estaba ya muy enfermo".

Protestamos: el diario de las originalidades estupendas, no debe, no puede decir eso; declare que la enfermedad sobrevino al autor del "Juan Moreira Religioso" un mes después de haber muerto.

Sólo así, devolveremos nuestra admiración al colega de los descubrimientos gramaticales.

En el aduar bonaerense

Aquel tal Cabral

Cuando el Peludo creyó que Crotto se había entregado por medio del ministerio que le formó el bloque de senadores, designó para el de Gobierno a un tal Cabral, quien empezó por decir que se sentía incapaz de desempeñar tan altas funciones.

No obstante fué a ellas

No se trataba de ser ministro, sino vichador de Crotto. Se recordará que éste lo echó a la calle como a un patán junto con sus dos colegas Grau y Rendón, por infidentes y entregadores.

Monteverde, claro está, se ha apresurado a acomodarlos.

Pero, para ubicar a Cabral encuentra algunos inconvenientes. Le ofreció una piltrafa en el Consejo de Educación.

El otro aceptó rápidamente, a pesar de ser un puesto de 600 pesos y como ministro ganaba 2000.

Fué la propuesta a la Cámara de Diputados, pero era tal el cúmulo de cargos contra Cabralito, cuyos antecedentes son dignos de la reparación, que Monteverde, viendo que su candidato iba al tacho, retiró la propuesta.

El Peludo ha ordenado a Monteverde, con tono que no admite réplica que ubique a Cabral en el presupuesto, caiga quien caiga y grite quien grite.

—Tendremos que quemar el prontuario — dijo Monteverde.

—Quémelo si es necesario.

Y en eso están... pero la memoria de las gentes es imposible suprimirla y hay mucha que recuerda los brillantes antecedentes de Cabral

En la Asociación de Capitanes y Patrones

Para tomar acuerdo sobre los últimos sucesos se reunieron ayer en la Asociación de Capitanes y Patrones algunos señores de los que componen la misma.

De acuerdo con las últimas disposiciones para que en los buques se respete el trabajo libre, se acordó acatar estas, pero siempre bajo la base que en las diversas clases que componen el personal técnico de a bordo, se encuentren personas aptas para el mismo.

Con raras excepciones todos saben que la Federación Marítima estaba compuesta de gente del ramo; es decir que en la Federación se encontraban en sus distintos ramos el personal que a bordo se necesitaba y que solo con profesionales se puede llenar.

Dada la cantidad de libretas marítimas, que en la actualidad se están llenando, y que representan un crecido número de personas incompetentes, los Capitanes y Patrones decidieron aceptar el personal que se presente, pero siempre bajo el punto de vista de su competencia.

Muchos creen que esto solo tiene por objeto continuar protegiendo a los antiguos federados, pero nosotros mejor enterados sabemos que solo obedece a que a bordo se respeten la disciplina que en todo buque sea de la clase y tonelaje que sea, debe existir.

Contestando a los lectores

¿Que un lector tiene deseos de saber algo? Pregunte a esta sección. ¿Que dos discuten acaloradamente? Antes de romperse las crismas, gástense 5 cts. en estampilla y consúltennos. ¿Que una persona tiene que tomar una resolución desesperada? Aquí le daremos la soda, ¿Qué usted no sabe dónde poner el dinero que le sobra? Mándenoslo.

A LITERATO.—1o. El señor Soiza Reylli no es pariente de Joa Francisco Zoiza da Gamma Botaffogo da Venao da Cunha, ni del poeta brasilero Joa Luiz Zoiza Reille da Junqueiro da Pesoa da Manha. Es sobrino de su tío, que se llamaba como él.

2o. El alma de los perros ha sido traducida al polaco por Kosciuko. Lo único que no pudo traducirse fué el ladrido del perro que figuraba en el capítulo segundo.

A UN PATRIOTA.—El 9 de julio viene siempre después de 25 de mayo. La escarapela argentina se usa generalmente con los colores azul y blanco. No sabemos quién le arreglaba las patillas a San Martín pero suponemos que era Las Heras.

A UN ERUDITO.—La próxima conferencia del doctor Rojas versará sobre la "Influencia del movimiento de las colas de los amarillos y los pejerreyes en las ondulaciones del río y sus consecuencias derivativas en las crecientes".

A ESTADISTICO. — Molina tiene 61 años, mide 1.67 de estatura, 78 centímetros de diámedro toráxico, 6 1|2 de sombrero y 41 de pie. Ha pronunciado 123 discursos anarquistas, 65 socialistas, 4 neutrales y 623 demócratas progresistas y 1001 radicales.

EL HOMBRE.

La lógica de los representantes del pueblo

Tomamos de un librito que se titula "Manual del perfecto... legislador".

"Si muere algún ciudadano que haya trabajado toda su vida como el doctor Luis María Drago, corresponde suspender inmediatamente el trabajo y salir a pasear".

"Si se cumple el centenario de un hombre que haya realizado la empresa más grande de la historia, como Colón, por ejemplo, hay que dejar el trabajo inmediatamente y entretenerse en jugar al pocker o en alguna otra diversión análoga, siempre que sea honesta".

"Aunque el centenario no sea del autor de los siete trabajos de Hércules, también hay que holgar. Verbigracia el centenario de un general, de un militar esforzado y batallador, como Martín Güemes".

El librito contiene otros preceptos por el estilo. Llegó a nuestras manos sin tapas; sospechamos que se titule como lo dejamos dicho; pero alguien nos dice que su título es "Manual del perfecto haragán".

Calle Corrientes

Con este título continúa apareciendo una publicación semanal humorística ilustrada por nuestro Apeles Taborda. Contiene un selecto y valioso material literario lleno de santo humorismo, sprit y gracia juvenil, sin abandonar por ello la nota reposada.

Auguramos a "Calle Corrientes" un éxito.

Sobre un remate

Para el miércoles 15 del actual se anuncia el remate de la corbeta española "Suárez No. 2".

Sólo como rumor recojemos los que nos parece imposible, lo que no tiene razón de ser por muy español y patriota que se sientan algunos miembros de la colectividad ibérica,

La "Suárez No. 2" se remata judicialmente — ni es el primero, ni será el último barco que tiene ese destino, — y hemos entendido que sobre este remate usual, corriente en el comercio, se trata de hacer españolismo.

Ni el motivo es suficiente para desvirtuar los hechos tal deben ser, ni sobre un asunto que más es contraproducente remover, creemos se pueda hacer otra cosa que acatar las sucesos tal como se producen.

LAS DOS PESTES



Entre estos dos bacilos
nos tienen locos:
Microbios de la gripe,
peludococos.
¿Cuál de los dos microbios
causa más daño.

La gripe dura solo
parte del año,
pero se trunca;
más el otro microbio
no acaba nunca.
¡Qué bueno fuera
que el uno con el otro se concluyera!

PAN

Con toda frescura se anuncia que el pan no subirá. Quedará el precio en 50 centavos.

Desminuir, ¡bah!; tal vez aumente, si la harina falta.

En Rafaela, el pan, merced a la Cooperativa, se vende a 30 centavos.

Bueno, que en la Cooperativa de Rafaela, no hay radicales.

Pan, pan, esto resulta triste como grito de hambre, pero gustaría si fuera el sonido de golpes, dados al gobierno.

Asociacion de Pesca

El jueves se anuncia que quedará constituída la Asociación Nacional de Pesca.

¿Están soñando los de la noticia?

Porque la Asociación de pesca tiene ya base, fundamentos y asociados.

Su sede central está en el Comité de la U. C. R. de la Capital"

¡Hay cada anzuelo allí!



LIMOSNAS

Está sentada en el hueco de una puerta, en la populosa avenida; tiende su mano y murmura no se sabe qué palabras, qué súplicas, quizá monótonamente repetidas.

Es una mujer que aparenta la indefinida edad de la miseria, que hace iguales a los que toca.

Ha pasado cerca de ella un hombre joven, modestamente vestido; camina con la cabeza baja, pensativo; tal vez medite en dificultades, en penurias, en mujer y no la mira, sigue, pero algunos metros más allá se detiene, parece dudar; tal vez crea que la miseria que el cruzó indiferente sea real, que una moneda suya haga una pequeña felicidad y retrocede, siempre serio, pensativo y deja caer en la falda de la pedigüeña dos moneditas.

Una bella mujer, elegante, perfumada, lo ha visto, le ha sonreído y ante el influjo de esa sonrisa de mujer, la seriedad del hombre se disipa, el gesto se aploma, el hombre se endereza y vuélvese a alejar el joven del andar taciturno, pero como vivificado por la sonrisa de una mujer bella, ante la limosna a una pobre mujer.

Puchitos informativos

En el consistorio que se celebrará hoy en el Vaticano el Papa pronunciará una alocución dedicando especial atención a las relaciones con Francia.

Estará elocuento
y no se escapa
que hablando Benedicto
estará "papa".

El ministro de Relaciones de Panamá, doctor Garay, expone en Wáshington la actitud de su país ante el conflicto de fronteras.

Y a Garay le han oído
que decía que "aquí hay"
que resistir a los yankes
¡Qué g...aray!

Suicidios

En Buenos Aires se suicidaron el año 1920 433 personas.

Disminuyendo el número pues en 1919 se suicidaron 509.

Es claro, los 76 restantes se murieron de hambre.

¡Hace tantas leyes protectoras el Peludo!

El último atropello de los Piccardo

De cómo un vulgar comerciante pasa por encima del derecho humano. Los "43" causan llagas en la garganta

¿Qué detalle no podrá ser causa de vergüenza para los malos comerciantes Piccardo y Cía., y su recua de serviles Gaona?

Todos los días, entre la montonera de felicitaciones que nos llegan, para alentarnos en nuestra firme campaña de depuración, llegan hasta nosotros denuncias que nos sirven para darle más fuerza de verdad a cuanto decimos, en nuestro afán de arrancar de una vez por todas, la careta a estos mercachifles, que día a día, hora a hora, están envenenando, no ya en la capital, pero si en el interior, donde aún quedan ingenuos, a todo el que fuma esos fatales cigarrillos que se llaman "43".

A raíz de una carta recibida y que venía con el sello de una sociedad obrera, nos dimos a confirmar la denuncia, para poderla presentar a la conciencia pública, y al comentario de las personas decentes. El hecho en verdad, es éste:

Los obreros de la casa Piccardo, en su mayoría, estaban afiliados, como buenos trabajadores a una sociedad gremial, y entre ellos, un anciano trabajador que hace años, cuando aún no existía la Ley de Accidentes de Trabajo, perdió en las malditas máquinas del "43" un brazo. Enterado el Piccardo de que sus obreros se afiliaban determinó echarlos a la calle, dejándolos sin más ni más sin pan, y entre ellos, al pobre anciano a quien el Piccardo, y toda su familia, le deben gran parte de lo que gastan en vergonzosas orgías.

¿Qué opina de este bárbaro crimen el pueblo trabajador? ¿Qué dicen los hombres de conciencia de este nuevo atentado de los envenenadores de la calle Defensa?

Nosotros nos apresuramos a delatar el hecho ante la opinión pública, para que nuestros lectores sepan quienes son estos señores, "inventores" del cáncer y de las llagas y de un concurso descarado, hecho nada más que para explotar la ingenuidad de algunos fumadores, que no saben hasta dónde llega la audacia de algunos comerciantes, que en tren de levantar fortunas matan a todo el que se les ponga por delante. (¿Será necesario que publiquemos el informe de los conocidos médicos que prueban que los cigarrillos "43" causan fatales llagas en la garganta?). El golpe definitivo se acerca; creemos que ningún hombre que tenga sentimientos nobles, debe seguir siendo cliente de quien en forma tan brutal y baja atropella los derechos humanos, y hasta la salud de todo un pueblo. Mañana más...

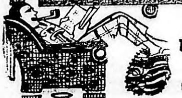
No resucitará de entre los "idos"



Dicen que en Nueva York
¿Será eso cierto?
Resucitaron a un "cadáver muerto"
Dándole un masaje ¿será broma?
Al corazón, estando el hombre en coma.
Aquí en la política tenemos
Otro cadáver: el del Gran Peludo,

A quien ninguno de los que sabemos
Darle masajes pudo
Y por más que se extreme "la frotada"
Con acompañamientos de gemidos
No harán que el hombre surja de la nada
Aunque esté el Hombre en puntos suspensivos.

LITERATURA ARTE Y OTROS EXCESOS



El salvamento de la civilización

Un folletín de CRITICA

Hoy comienza CRITICA la publicación de "El salvamento de la civilización", libro del gran novelista H. G. Wells, no publicado aun en inglés y que por un privilegio, conseguido por nuestro corresponsal en Madrid, podemos ofrecer en español a nuestros lectores.

"El salvamento de la civilización" es un estudio admirable con que el ilustre escritor contribuye a la dilucidación de los actuales e intrincados problemas sociales que hoy conturban al mundo.

Estamos seguros de ofrecer a los lectores de CRITICA una verdadera primicia literaria.



—¿... por qué me cobra dos veces el traje?
—Una vez por los pedazos negros y otra por los blancos.

Las bibliotecas interesantes

Literatura bélica—

Más de 2500 estantes han sido necesarios para almacenar los millares de libros y folletos que sobre la guerra están llegando al Museo Francés de la Guerra.

Se calcula que el número de libros y folletos que actualmente llenan el Museo en espera de ser colocados en sus estantes respectivos, pasa de cien mil. Entre esos libros hay algunos millares escritos y editados por alemanes, conteniendo desde luego, los asuntos de su política sobre la guerra. Más de 180 bibliotecarios y traductores se ocuparon en la labor de clasificar y ordenar el diluvio de hojas impresas que ha caído sobre el Museo Francés, y se tiene decontado que los historiadores del porvenir encontrarán allí los datos más perfectos y más detallados a propósito de la guerra más grande de la Humanidad.

Una biblioteca extraordinaria—

La biblioteca más singular del mundo es, sin duda alguna, dice el "Graphic", la "Ssu Ku Cinan Shu" (la colección de las cuatro bibliotecas) compuesta de una inmensa y selecta reunión de obras de la literatura china.

La parte principal de esta colección está en Pekín y contiene 5482 volúmenes de los clásicos, 9476 de historia, 9055 de filosofía y 12.262 de miscelánea, que hacen un total de 36.275 volúmenes, compuestos de 4.561.804 páginas.

Pero lo más curioso es que todos estos volúmenes son manuscritos. La gigantesca empresa de recoger tanta obra original fué hecha desde el año 1773 al 1785 bajo los auspicios del emperador Scien Lung.

¿Que hacía con los brazos la Venus de Milo?

Vamos a exponer algunas hipótesis:



1: ¿Le servirían para hacer compras en el mercado? — 2: Abriendo un paraguas. — 3: Tocando el violín en una murga callejera.—4: Tenía alma torera y ponía banderillas. — 5: ¿O le gustaría azotar a sus esclavos? 6: Rechazando, indignada, un presente griego.—7: O le estaba diciendo a un seductor ocasional: ¡Señor, soy una chica honrada! — 8: A menos que simbolizara la cosecha por aquello de "la falta de brazos".

En la actualidad, y cediendo a las instancias de Painlave y de la Universidad de París, el gobierno chino ha acordado estampar 200 copias de la colección, de las cuales 60 se adquirirán en América, 60 en Europa y el resto en China, al precio de 4000 libras esterlinas cada una.

Los sonetos célebres

Daba sustento a un pajarillo un día
Lucinda, y por los hierros del portillo
fuésele de la jaula el pajarillo
al libre viento en que vivir solía.

Con un suspiro a la ocasión tardía
tendió la mano, y no pudiendo asillo
dijo, y de sus mejillas amarillo
volvió el clavel que entre en nieve (ardía.

¿A dónde vas por despreciar el nido
al peligro de ligas y de balas
y del dueño huyes que tu pico adora?

Oyola el pajarillo enternecido,
y a su antigua prisión volvió las alas,
que tanto puede una mujer que llora.

Lope de Vega

Frases célebres

La aberración personal tiene sus límites en el derecho social de la defensa humana.

Juan más y Pi

No es fácil perfeccionar lo que originariamente no es bueno.

Juan Cruz Varela

El miedo es más injusto que la ira.

Amado Nervo

EL SALVAMENTO DE LA CIVILIZACION

POR

H. G. WELLS

I

EL FUTURO PROBABLE DE LA HUMANIDAD

El estado actual de los negocios humanos es tal, que admite y hasta parece requerir ciertas vastas generalizaciones. Nos encontramos en una de esas fases de la experiencia que llegan a ser cardinales en la Historia. Una serie de inmensos y trágicos acontecimientos ha destruído el sociego y la complacencia de sí mismo en que vivía el hombre y ha desafiado su voluntad y su inteligencia. Este fácil avance de las cosas humanas, que durante generaciones parecía justificar la convicción de un progreso necesario e invencible, progreso hacia una fuerza mayor, hacia una mayor felicidad y continuo ensanchamiento de la vida, ha sido violentamente refrenado y acaso para siempre detenido. La catástrofe espectacular de la gran guerra ha revelado una acumulación de fuerzas destructoras en nuestra aparentemente próspera sociedad que pocos habíamos soñado, y también puso de manifiesta una profunda incapacidad para dominar y gobernar estas fuerzas. Los dos años de miseria, confusión e indecisión que han seguido a la gran guerra en Europa y Asia, y las incertidumbres que han perturbado la vida aún en los países relativamente indemnes, como América, parecen a muchos espíritus vigilantes todavía más ominosos para nuestro orden social que la guerra misma. ¿Qué le está ocurriendo a nuestra especie?, se preguntan. Las prosperidades y esperanzas con que se abriera el siglo XX, ¿no fueron otra cosa que el ápice fortuito del destino? ¿Acaso el cielo de la prosperidad y del progreso se ha cerrado? ¿A qué extremo nos llevarán estos titubeos y desatinos, estos odios y aventuras de los tiempos presentes? ¿Está acaso el mundo al comienzo de largos siglos de confusión y desastre como los que acabaron con el Imperio romano de Occidente en Europa o la prosperidad del período Han en China? Y en ese caso, ¿se extenderá la catástrofe a América? ¿O bien el sistema americano (¿y quizás también del Pacífico?) está aún suficientemente separado y autónomo para mantener un movimiento progresivo suyo, aunque el Antiguo Mundo se desplome?

Por vastas y vagas que estas preguntas sean, es preciso nos las contestemos, de un modo o de otro, antes de poder sentir un interés racional o adoptar una posición cualquiera en los asuntos mundiales. Y aunque la respuesta no sea definida, es preciso tener la convicción implícita antes de poder situarse en estas cuestiones. Si no hemos llegado abiertamente a ninguna conclusión clara, tendremos que obrar con arreglo a conclusiones subconscientes adquiridas por instinto. Pero será mucho mejor si se las trae a la plena luz del pensamiento.

La supresión de la guerra es generalmente considerada como central del complexo de problemas contemporáneos. Pero la guerra no es nada nuevo en la humana experiencia, y durante siglos y siglos el hombre ha sabido cómo salir adelante a pesar de su frecuente ocurrencia. Casi todos los Estados e Imperios han estado intermitentemente en guerra, en medio de sus períodos de estabilidad y mayor riqueza. Pero sus guerras no eran la guerra de los tiempos presentes. Lo que ha traído el curso de un progresivo desarrollo durante el último siglo y medio a una brusca parada no ha sido la guerra tal como se había entendido en los días de antaño, sino la guerra extrañamente transformada y agigantada por nuevas condiciones, por tanto, y no la guerra misma, es la realidad que tenemos que analizar en su influencia sobre nuestras ideas políticas y sociales. En 1914, las grandes potencias europeas acudían a la guerra, como habían recurrido en otras muchas ocasiones previas, para decidir ciertas cuestiones. Esta guerra prendió y se propagó con una inesperada rapidez hasta envolver todo el mundo, y dió origen a un horror a una monstruosidad en la destrucción y, sobre todo, a una inconclusión enteramente distintas de todas las guerras anteriores. Esta diferencia era la médula de la cuestión. Cualesquiera justificaciones que pudieran encontrársele en el pasado, era evidente a muchos espíritus que en las nuevas condiciones, ya no era la guerra un método posible de soluciones internacionales. La cosa aparecía terminante. Y la idea de una Liga de Naciones sustentando un Tribunal Supremo del mundo para reemplazarla, más que originarse de un punto concreto, brotó simultáneamente dondequiera había hombres inteligentes.

Ahora bien: ¿qué cambio de condiciones era éste que así ponía a la humanidad frente a la necesidad desconcertante, de abandonar la guerra? Pues que era desconcertante no cabe duda. La guerra había sido una idea directora y constructora en todas las sociedades humanas hasta el presente; pocos se atreverían a negarlo.

(Continuará).

Policía

La muerte de Bustos

El autor ¿no aparece?

Aún no se ha podido identificar — pese a los trabajos realizados por empleados de seguridad personal — al autor de la muerte de Bustos, hecho que como informamos en el momento oportuno fué muerto a raíz de un incidente desarrollado en el almacen que existe en la esquina de Aguirre y Godoy Cruz. Los de la 29 instruyen el sumario de práctica, detallando el hecho en forma que facilite la difícil pesquisa. Instruye la causa el juez Dr. Oro, el cual ha dispuesto que el cadáver sea conducido a la morgue para que allí le practiquen la autopsia. Hay un detenido, llamado Casiano Blanco, sobre quien recaen sospechas. Pero él niega y niega. ¿Será necesario que le pongan la mano dentro de la prensa para que declare?

La cosa está que arde

Un telegrama de San Pedro nos hace temblar. Ahí va:

"SAN PEDRO, 12. — La policía ha encontrado, depositados al lado de los galpones de la casa de comercio de los señores Hume, noventa cartuchos de gelinita, ignorándose hasta este momento a quién han pertenecido".

¿Estamos seguros? ¿Qué hacen los niños de la Liga que no van a visitar San Pedro? La cosa está que echa chispas. ¡Cuidado!

Chafalonía

ASALTO

En Nicaragua y Fitz Roy, el chauffeur Romeo Cattaneo, fué asaltado, por dos pasajeros que llevaba, los cuales después de darle varios golpes en el mate, le robaron 28 pesos, el registro y un reloj y cadena, avaluados en 120 mangos. Los de la 31 averiguan.

ACCIDENTE GRAVE

Un lametable accidente ocurrió anoche, en la esquina de Del Crucero y California. Una americana, guiada por un conductor que se encuentra detenido, atropelló a la menor Herminia Tancredi, de dos años de edad, que jugaba en medio de la calle. La niñita resultó gravemente herida. Se instruye sumario por cuenta de la 30.a.

CAPTURA

Cayó bajo la garra policial el rante Fernando Carbia, o German L. Carbia, o Pedro Saavedra o Julián Fernández, acusado de estafa. Cana con él!

¡Meta bala!

Otro herido grave. — Varias detenciones

El día de ayer fué rico para la crónica policial. Hubo abundantes puñaladas, balazos y otros excesos, como ser capturas, robos, y asaltos. En la esquina de Australia y Zárate — jurisdicción de la 30 — hubo también otro dramita comprimido, en él tomaron parte, como principales intérpretes varios malevos. Resulta que el botón Felipe Pérez, que tiene su parada en la esquina de Zárate y Rocha, oyó varios disparos, acercándose entonces al lugar de donde parecían provenir, y donde encontró, caído en el suelo y mal herido a un sujeto, que resultó ser Juan Nogueroles (a) Lechuga (fresca). El herido fué conducido al Hospital Rawson, dondo ha quedado en cura. Nogueroles en sus declaraciones dice ignorar quién fué el heridor, aunque los funcionarios sospechan que miente, sin duda, para no comprometer a sus heridores, cómplices quizá de fechorías, pues es fácil que tanto el herido como los supuestos heridores sean vulgares asaltantes.

Instruye el sumario el juez Dr. Irigoyen.

Un acreedor que quiere cobrar a fuerza de faca

Hay acreedores más peligrosos y molestos que los del mono Taborda. Este por ejemplo que para cobrar ha llegado a cometer un homicidio. Intervino en el homicidio la comisaría 41a. y de allí hemos conseguido los informes: ocurrió el hecho en la calle General Artigas frente al 1227, entre Eduardo Bazano y José Gullardo, tipos éstos que se encontraron allí, por pura casualidad. Parece ser que Bazano le adeudaba "al gil" unos pesos, que Gallardo intentara cobrar en varias oportunidades, sin resultado satisfactorio. Frente a frente, los dos tauras discutieron:

—Ah... págame.
—No tengo.
—Sos un sinvergüenza de marca mayor!
—No ché, soy un pato.
—Sos un tramposo.
—No.
—Un crápula.
—No insultes.
—¡Sos un sinverguenza! Y conmigo no vas a trabajarla de cuento... Hace tiempo que nos conocemos, ¿sabes? Así que larga la plata o...

Y la faca, se le salía de la vaina al loco, rebrillando.

—No pago, y basta. A mi a malo no me corre nadie.

Y ahí no más, los dos matreros se pusieron en guardia y, los aceros empezaron a lucirse en un gran duelo criollo. En una de las cuerpeadas, Gallardo se la dió al otro, en un costado, causándole una gravísima herida, que lo tendió en el suelo, en un charco de sangre.

Un agente que andaba por aquellos pagos (es tan raro encontrar un vigilante cuando hace falta) procedió al encanamiento del heridor, y le dió pasaporte-ambulancia, al herido, hacia el Hospital Alvear, donde dejó de existir sin que se le practira ninguna cura. El muerto es criollo, solterito, de 21 años. El matador es argentino también, y la trabajaba de mecánico.

Los que molestan

Nos llega una denuncia firmada, en la que se nos pide delatemos a una patota de malevos, que ha tomado por escenario de sus escándalos la calle Corrientes, frente a un cafetín llamado Marzotto (Corrientes entre Esmeralda y Suipacha).

Se trata de un montón de tipos, casi todos de mala vida, que se entretienen en asaltar a todos los que pasan, insultando primero, y hasta pegando a veces, con toda impunidad, pues parece que al vigilante de la esquina le hace mucha gracia todo esto.

El lector que se nos queja, dice en un párrafo de su carta: "¿Qué dirá a eso el señor jefe de policía"? Pues nada, amigo. Al jefe de policía, le parecerá muy bien: Cosas de la juventud — dirá, — desconociendo el grave delito que esto implica.

REMATES

DEL Banco Hipotecario Naciona.

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de prpiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Carmen Matas o Carmen Matas de Pey, y Dolores o María de los Dolores Antonia Teresa Pey o Pey y Matas de Cruel y Vari**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscibe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de mayo de 1921. — **J. M. Gutiérrez Sáenz Valiente**, Secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor Fernando Klappenbach se de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Baudilio Rodes**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir, sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 6 de Mayo de 1921. — **Ernesto G. Roca**, secretario.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal doctor Tristán Avellaneda, se cieta, llama y emplaza a don **Udalrico Gugliardi**, para que dentro del término de tres días comparezca a este juzgado a estar a derecho en el juicio que le sigue el Banco de Italia y Río de la Plata, bajo apercibimiento de nombrarle al señor defensor de ausentes para que lo represente.—Buenos Aires, junio 6 de 1921.— **Fernando Cermesone**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo civil de la Capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Nerina Elena Riganti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 19 de 1921. — **Alberto Steffens Soler**, secretario.

El Sr. Juez de 1a. Instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Corina María Costa o Corina María Costa y Burle o María Corina Costa y Burle** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo a que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, mayo veinte de 1921. — **Dr. José L. Urdapilleta**, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital Federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de terinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Juana Gennari o Genari de Lutriani**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 17 de Mayo de 1921. — **Dr. Julio E. Padilla**, secretario.

El señor Juez de Primera Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados dede la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Alejandra Aizas o Aysas de Grigera** ya sean com herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Airse Mayo doce de 1921. — Doctor **Fermín M. Alsina**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Esteban Carlini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, mayo 12 de 1921 —**Eduardo Rojas**, secretario.

Teatros

El conflicto teatral

Importante nota de solidaridad de la Fed. de Sindicatos teatrales de Francia

Comentarios al margen de la contienda

UNA NOTA FRATERNAL DE LA FEDERACION DE SINDICATOS TEATRALES DE FRANCIA

Del bello país de Francia ha llegado al seno de la Sociedad de Actores de la Argentina una nota que ha tenido la virtud de levantar los corazones federados.

Contábase ya con la solidaridad de las sociedades similares de España y ahora la nota fraternal de la gente de teatro de Francia viene a consolidar los vínculos de unión de la gran familia de la escena universal.

Cada día que pasa la flamante Federación de Gentes de Teatro encuentra razones para sentirse más fuerte. La nota recibida ayer es de aquellas que vienen a alentar a los trabajadores empeñados en la lucha. No es poco eso de saber que se cuenta con la aprobación de los colegas de grandes naciones civilizadas.

Damos a continuación la versión del texto de esa nota, por el que se verá que el apoyo recibido no es tan sólo de efecto moral.

Dice así:

"Hemos recibido vuestro despacho cablegráfico fecha 14 de mayo y solamente los gastos exagerados que supone nos ha impedido haceros conocer antes que hemos tomado toda clase de medidas para impedir que ningún artista se dirija ni se contrate para vuestro país en estos momentos.

Nosotros esperamos que vuestra completa solidaridad y la justicia de vuestra causa os permitirán obtener prontamente el más amplio y definitivo de los triunfos. Os rogamos encarecidamente nos tengais al corriente de la situación y los acontecimientos que se produzcan en la lucha y con nuestra reciprocidad y solidaridad más completa enviamos a nuestros camaradas, los actores argentinos, nuestro saludo fraternal y sindicalista.

L. Legus.
Secretario general

¿QUIEN VENDRA AL ODEON?

Una falta de diplomacia y de respeto a los derechos de agremiación crea un conflicto a nuestro teatro de moda.

En efecto, ya no es sólo el Sindicato de actos españoles el que prohibe la actuación de sus asociados en los teatros en que sea empresa el señor Faustino Da Rosa, ahora es también la Fédératcion du spetacle, de los artistas franceses. Esta importante entidad gremial, a la cual están afiliados todos los elementos de valía del teatro francés, prohibe a sus asociados la formación de elencos para trabajar en la República Argentina mientras dure el actual conflicto.

Ahora bien; nosotros—curiosos al fin—preguntamos qué espectáculo podrá dar al culto público del Odeón el ensoberbecido señor Da Rosa; suponemos que su proverbial osadía no le llevará a querer imponer a los abonados la cuadrilla de la llorona Passera de Quiroga; eso sería ya demasiado y por otra parte nuestro público es más inteligente de lo que parece.

Señor Faustino: le recomendamos no olvide que todo lo que usted es, no lo debe a su talento, lo debe usted a los que noche a noche hicieron memorables con su arte las veladas del Odeón.

Deje su vanidad en el camarín de Olarra, por ejemplo, que tal vez quepa, y piense seriamente en su resbaladiza situación ante los abonados con quienes usted tiene contraídos serios compromisos, o de lo contrario combínese con Parravacini para llevar arte sano y moral a su teatro... sería una solución. Podría debutar con "la sala vacía".

TODO POR UNA BLUSA

El perínclito "brieva"—que nos perdone el Espíritu Santo si le tomamos el calificativo—va a dar mas que hacer que una gata viuda en el mes de enero; su manifiesto ha dado lugar a una terminación de temporada.

En efecto, en la compañía Rico, donde tenían al afónico en calidad de fósil, ocurrió el suceso que nos refirieron entre carcajadas, algunos muchachos, buenos federados de la citada compañía, que regresaron hoy de Pergamino.

Allá vá la perla de Oriente puro.

Cuando apareció, el sabroso manifiesto, fué comentado jocosamente por los compañeros federados en aquella compañía y en particular la metafórica figura aquella de "chupar los pliegues de la grasienta blusa". Esto dió margen a que alguien compusiera un tango que tituló "Chupa la blusa, ta gai", tango que se cantaba a pleno pulmón en pasillos y camarines, con la consiguiente algazara de los federados y el estrilo amarillo de los lanudos que con Brieva de madrina andaban por los rincones tapándose los oídos.

Los compañeros maquinistas adquirieron, quién sabe dónde, una mugrienta blusa azul; la blusa fué colgada en sitio bien visible, con una guirnalda de luces y el siguiente letrero: "Chupáte esta". era más admirada la usada prenda que una reina de la Mi Careme.

De pronto Brieva que andaba regocijado de camarín en camarín, mostrando los telegramas de felicitación de sus congéneres lanudos, lanzó un "ronco balido" de ira y comunicó la noticia a la plana mayor de la "majada"; allí fué Troya, la blusa pudo salvarse a duras penas de entre las patitas de los lanares.

Esa misma noche apareció en la tablilla de ensayos un "úkase" dando por terminada la temporada.

¿Y luego habrá quien niegue la "jettatura" del afónico señor del manifiesto?

La blusa de marras será exhibida en el local de la Federación, junto con unos mechones de lanas recogidos en el lugar de la lucha.

EL DEBUT DE HOY EN EL PUEYRREDON

Debuta esta noche en el Pueyrredón de Flores, la ex compañía Alippi-Muiño y que en la actualidad dirige el autor don Carlos de Paoli.

Su presentación se hará con la revista "A la gran muñeca", las comedias "Hasta la hacienda baguala cai al jagüel con la seca" y "Premios a la virtud".

Descontamos desde ya el éxito de los bravos muchachos.

MAÑANA SE PRESENTARA EN EL MITRE LA COMPAÑIA "RENACIMIENTO"

En el simpático teatro de Avellaneda hará mañana su presentación la gran compañía de comedias "Renacimiento".

El atento público de la ciudad contigua está esperando con ansias la actuación local de Blanca Podestá, Herminia Mancini, Julio Escarcela, Pablo Acchiardi, Nicolás Fregues, Serantes, Carrizo y demás excelentes artistas.

¡NO HAY MAS LOCALIDADES!

Todos los teatros federados lucieron ayer en sus boleterías el codiciado cartelito; en cambio en los teatros amarillos "el vacío más desolador había sentado allí sus reales" (García Velloso, escena 3a. de "La Bengalí").

Hasta el gran bufo, a pesar de sus ideas (?) arremete con "El sindicato" y el único "sindicato" lo ha constituído el público que se ha "sindicado" por su completa ausencia.

¡No hay que hacerle al dolor!

EL RESULTADO DE LA COLECTA EN ROSARIO

A las cifras que hemos publicado sobre la colecta pro fondos de la Federación organizada por los empleados, podemos agregar hoy el total de lo recogido en Rosario, que asciende a $ 1.352.10.

BRIEVA FELICITADO

¿Quién hubiera dicho que a ese mal cómico de la voz cascada le iba a llegar en su perra vida un cuarto de hora de "popularidad"? Y sin embargo, he aquí que el nombre de Brieva suena. Hay gente que ha nacido para que su nombre sea reproducido en letras de molde... en noticias de policía.

En Pergamino, desde donde el viejo "jettatore" enviara su manifiesto piramidal, tuvo el honor de recibir tres telegramas de felicitación. Uno lo firmaba Esperanza Palomero, Lalo Ramboul er y Pirulli, otro lo firmaban Casaux y Collazo y el tercero Ratti y Traversa.

Brieva se hinchaba como un pavo al recibo de los telegramas y en la ofuscación del triunfo no se sorprendió de la separación conyugal que ponen de manifiesto los dos primeros mensajes.

LOS ACREEDORES DE DON JOSE

Alguien propuso publicar en CRITICA la lista de las actores a quienes adeuda sueldos el compañero don José Brieva.

Se empezó el trabajo, pero hubo que suspenderlo, era la lista tan numerosa que se pensó en hacer un tiraje especial al uso de los que se hacen para el padrón electoral.

UN VOLANTE CURIOSO

Circula por los teatros amarillos una extraña invitación en volante que dice así:

"INVITACION

El gordo Delgado, el ex apolíneo Traversa, Giovanetti and Company y demás enemigos de la justicia y el sentido común, invitan a usted y familia al velorio de la presente temporada teatral, que todas las noches tiene lugar en los teatros Opera, Apolo, San Martín, Argentino y Politeama.

El duelo se despide con balidos. Se ruega no enviar tijeras. Soliciten vales en secretaría)."

Maquinistas

Compañeros: El actual conflicto de la Federación de Gentes de Teatro, atraviesa por situaciones difíciles; el proceso de resistencia llega a su fin y, naturalmente, las armas enemigas se esgrimen en un empuje decisivo, intentando el último ataque. Es precisamente en este período antedicho en que factores desconocidos, obrando a manera de fuerzas coercitivas, viene a colocarnos en istuaciones equívocas, falsas, que debilitan nuestro valer solidario o moral, entorpeciendo en consecuencia la estabilidad y el desarrollo paulatino de nuestros métodos de lucha. Y esta vez uno de los factores más serios es la desleal propaganda realizada por algunos elementos ignorantes y reaccionarios, que siembran la cizaña y el odio entre el gremio, desmoralizando a ciertos espíritus débiles que ven fantasmas hasta en pleno día.

Estos individuos, del mismo gremio naturalmente, cuyas manifestaciones gratuitas responden a la indiferencia manifiesta de la mayoría de los compañeros—en el sentido de reglamentar una disciplina que pusiese a raya sus excesos—carecen en absoluto del más elemental conocimiento de sus propios derechos, pues niegan el principio gremial de nuestra organización que es la única fuerza capaz de oponerse a los desmanes del capital absorvente que tiende necesariamente a eternizar el malestar colectivo. Es preciso, pues, que sepamos desenmascarar estos traidores charlatanes, no dejándonos engañar por las apariencias que parece darles razón, permaneciendo firme en nuestras convicciones. Nuestra lucha responde a causas perfectamente definidas: Se ha firmado un pacto solidario; la sociedad de resistencia Maquinistas Teatrales, respondiendo franca y conscientemente a su declaración de principios, votó por unanimidad la huelga parcial, de conformidad con las aspiraciones generales de los afines que integran la Federación de Gentes de Teatro, entendiendo que esta organización defendía una causa justa bajo todos conceptos y que respondía a una característica eventual del momento, esto es, la disidencia del C. A. de A., entidad amarilla, compuesta en su mayoría por elementos semiburgueses, abiertamente conservadores.

Es inútil, entonces, considerar las declaraciones de los eternos carneros, no caigamos en el lazo, desvirtuemos toda su bilis con el vacío más despreciativo hasta que se pueda tomar contra ellos medidas enérgicas; rectos por el camino del triunfo. En este proceso de depuración en que se renuevan valores deficientes que minaban la voluntad de los más destacados, es preciso que cada uno represente algo consistente, determinado; las individualidades deben definirse, tener carácter, asumir la responsabilidad dentro del círculo de su propio ambiente, desarrollando la acción por el plano del momento. Cada cual por sus propios medios de análisis, por su propia fuerza de interpretación, según las determinantes eventuales del conflicto que preste su óbolo, su pequeño grano de arena incondicional, que acelerará el triunfo.

Compañeros: Firmes en nuestros puestos, por el triunfo, por la justicia. Salud.

Gabriel Maestri.

"No matarás"

Vicente Martínez Cuitiño, el popular dramaturgo se ha salvado de que Alippi y Muiño le estropeen una obra y ha ganado en cambio la oportunidad de una excelente interpretación con llevarla a la compañía Astort-Carbone-Isbert.

"No matarás", comedia dramática en dos actos, será estrenada el jueves próximo en el Victoria. No dudamos de que la nueva obra vendrá aumentar el ya sólido prestigio del dramaturgo. Posiblemente sea el éxito de la temporada, cosa que no nos extrañaría, pues es sabido que el autor de "La fuerza ciega" es tardío pero seguro.

El elenco Astort-Carbone-Isbert, ensaya también una comedia en un acto de autor nacional titulada "La última calaverada".

Vilches se beneficia con "El amigo Tedy"

El aplaudido primer actor del Nuevo, ha tenido un acierto, eligiendo para su "serata d'onore", la interesante comedia inglesa, "El amigo Teddy", obra en la que hace una verdadera creación.

Esta velada, que promete asumir las proporciones de un acontecimiento, dadas las simpatías numerosas con que cuenta el distinguido artista entre el público porteño, tendrá lugar en breve.

Después, se realizarán las últimas funciones de esta compañía, con las mejores reprises del repertorio.

"San Pèrez"

A siete representaciones llega hoy en el Mayo la astrakanada de Muñoz Seca "San Pérez", que con tanto éxito representan las huestes de Perdiguero.

Ir precedida del juguete cómico: "Tío, yo no he sido", que ahora se representa con el nombre de "Casi.... casi..."

Como de costumbre, cerrará el espectáculo la sección tonadillas a cargo de la elegante primera actriz Mercedes Díaz

Los Hugonotes

Mañana, en séptima función del turno par, se representará en el Colón la ópera en cuatro actos de Meyerbeer, intitulada "Los Hugonotes", en cuyo reparto entran María Barrientos, Adamo Didur, Nadina Borina, Armando Crabbé, el tenor Martinelli, el bajo Contini y otros.

La ópera está concertada con esmero por el maestro Panizza, quien dirigirá la orquesta la noche del estreno.

Los bailes están ensayados y dirigidos por el coreógrafo y primer bailarín Ricardo Nemanoff, interviniendo las primeras figuras del cuerpo de baile, Dolores Galli, Gala Chabelska, Ekaterina de Galantha.

Para mañana

Mañana publicaremos el facsimil de la nota, que la Federación de sindicatos teatrales de Francia ha enviado a la Sociedad de Actores de nuestro p

Conciertos

BACKHAUS

Esta noche, a las 2115, el aplaudido pianista Guillermo Backhaus dará un único concierto en el Coliseo, con un programa eminentemente ecléctico.

TERENC DE VECSEY

El jueves próximo, 16 del corriente, el colosal violinista Terenc de Vecsey, dará uno de sus últimos conciertos con un programa interesantísimo.

Bailarinas del Colón

DOLORES GALLI Y ESME DAVIS

La otra noche, durante la representación de "Aida" teníamos a nuestro lado a un viejo pelado, más verde que las uvas del cuento, quien se ha especializado en el género... coreográfico.

El viejo libertino, a pesar de su afición a las pantorrillas de las mujeres, detesta a las malas bailarinas; debido a eso le veíamos hacer muecas de disgusto mientras se ejecutaban las danzas del segundo acto en honor del gallardo Radamés, encarnado por el tenor Martinelli.

—¿Qué le pasa, don Benito?

—Pues no ve usted. Mire Vd. lo que está haciendo la primera bailarina Dolores Galli. Mientras Nemanoff, vestido con una enagua de contemporáneo de Ramfis nos recuerda una de aquellas figuras que aparecen en los grabados donde están reproducidos las misteriosas efigies de los antiguos moradores del suelo fecundado por el Nilo; la Dolores Galli luce el acostumbrado atavío de lentejuelas y hace volteretas y piruetas en puntas de pie, lo mismo que si estuviera bailando en "La Traviata" o en la "Gioconda". Eso significa no tener ni un ápice de cultura artística, ni indicios del sentido de oportunidad, ni respeto a las más elementales tradiciones, ni...

Interrumpimos al furibundo don Benito, quien de soslayo observaba, mientras tanto, las rosadas prominencias de la Galli puestas por ella en exhibición completa y gratuita.

—¿Y qué nos dice Vd. de la Davis? Por ahí andan diciendo que es ella quien paga a la empresa para que la aguante en el cuerpo de baile; que tiene una chifladura por la danza y se cree destinada a recoger el cetro que muy pronto va a abandonar la Pawlowa...

Pero don Benito no nos contestó; estaba con el anteojo apuntado sobre una chiquilla más dulce y apetitosa que un merengue de Chantilly, la que distrajo por completo su atención...

Crìtica y Crìticos

Ecos de nuestra victoriosa campaña periodística.—Apreciaciones y comentarios de "El Magazine", suscitados por nuestros artículos

Aún perdura en el ánimo de nuestros lectores la impresión producida por las revelaciones que hicimos a cargo de la pandilla de críticos parciales, cuya conducta indigna nos obligó a asumir una actitud de franca hostilidad contra ellos.

En el ambiente teatral se produjo un escándalo mayúsculo: los diarios libres comentaron nuestras declaraciones en términos elogiosos para CRITICA, y prueba de ello es el siguiente suelto, del doctor Enity, aparecido en el número de esta semana de la importante y difundida revista "El Magazine" que reproducimos a continuación:

"Nuestro crítico, que se oculta bajo el pseudónimo de Dr. Enity es el mismo que en la temporada lírica pasada se hizo cargo de esta sección. Hombre de vasta cultura musical y sobretodo de sentimiento, durante el transcurso de la presente temporada lírica, recien iniciada, se propone puntualizar las "irregularidades" de los que critican, más que por convencimiento por el pan cuotidiano.

No ver, no oir, no ser maldiciente, así rezan los tres monos sagrados esculpidos en el frente del templo budístico Ijsjasu a Nikko.

Todos hablamos mal los unos de los otros. "Ninguno, dice Pascal, habla de nosotros en nuestra presencia de la manera que habla cuando estamos ausentes". "La Unión que existe entre los hombres está fundada simplemente en este engaño recíproco, y bien pocas son las amistades que existirían si cada cual supiese lo que dice un amigo del otro ausente.

Lo que acabo de anotar me lo hizo volver a la memoria un artículo aparecido en CRITICA, diario de la tarde, el domingo 29 de mayo ppdo. El que quiera leerlo ya sabe donde buscarlo; yo me limitaré a transcribir el encabezamiento que dice textualmente así:

La parcialidad de la crítica

"Los críticos de los grandes diarios mienten u obedecen a las órdenes. La falta de sinceridad y la parcialidad de la crítica. El salvamento de María Barrientos. "La Prensa", "La Nación" y 'La Razón" no escriben la verdad. Revelaciones de hechos increíbles".

Y basta... El año pasado nosotros en esta misma revista dijimos que aquí no existía una verdadera crítica teatral. Críticos hechos, por referencias, por recortes, por lo que dicen allende los mares... para nosotros no son más que críticos que hablan por boca de ganso... y que se ocupan simplemente de hacer notar las pequeñasafallas inherentes a todo espectáculo grandioso.

Nosotros personalmente no conocemos más que uno o dos de esos críticos que nos merecen nuestra simpatía individual, pero parece que el que ha escrito el artículo en la CRITICA del domingo 29 del mes pasado, es amigo de todos ellos... Luego el recuerdo que hicimos referente a la opinión de Pascal nos resulta equivocado, porque el articulista de CRITICA siendo amigo de ellos dice lo que dice... (equivocado o no), publicándolo en un diario para que lo sepan, y no haya lugar a dudas...

Por lo que respecta a la empresa arrendataria del Teatro Colón, nosotros ratificamos nuestros juicios anteriores; la compañía que nos trae el señor Bonetti este año, es digna como las anteriores de nuestro teatro municipal. Las óperas que nos ha ofrecido hasta la fecha, una "Manón" exquisita, un "Barbero" espléndido y un "Crepúsculo de los Dioses" muy aceptable, nos dan derecho a esperar en cuanto llegue el resto de la compañía a espectáculos todavía más completos.

Por ahora entre los artistas nuevos para Buenos Aires, se destaca el tenor Borgioli — dal bel canto, — que nos hace recordar a Stagno y De Lucia de una elegancia suprema y una escuela que no tiene rivales. De los conocidos, Galeffi con una interpretación de Fígaro acertadísima... y con una voz en la plenitud de su esplendor y potencia.

El maestro Panizza infinitamente superior al maestro Masson del año pasado, está bien... y sobre todo dejemos la palabra a uno de los críticos de referencia:

"Acompaña a los unos y dirijo a los otros mostrando admirable buen sentido adaptándose a la circunstancias y evitando muchas veces que se hicieran demasiado visible el contraste de la delicadeza francesa y la violencia italiana..."

¿Violencia italiana el sueño cantado por Borgioli?... Es verdaderamente el caso de repetir lo que le preguntaba Otto a Franz... y cuando cantaban en dúo: Decime Franz, cómo se las arregla el maestro Panizza?... y... hacía como en el Pericón... a quien le toca le toca..."

LA CONCESION DEL TEATRO COLON

El ex empresario don Walter Mocchi, se opone a la modificación del contrato de concesión

A propósito de la información que apareció anteayer en "La Nación", sobre la oposición de Walter Mocchi a que se modifique el contrato de concesión, lo que invocó don Camilo Bonetti, la empresa del Colón, nos pide hagamos conocer al público las razones que la misma invoca para desvirtuar los argumentos aducidos por don Walter Mocchi en su escrito. Accediendo al pedido de la empresa, demostramos, una vez más, nuestra reconocida imparcialidad.

"Don Walter Mocchi, ni por sí, ni como ex-miembro de la firma Da Rosa-Mocchi, concesionaria por los años 1914-1918 del Teatro Colón, tiene el menor derecho a "oponerse" o a impugnar la presentación de la empresa Bonetti y Cía. a la Municipalidad, solicitando, —con fundamento en causas de fuerza mayor incontrovertibles,—una disminución de los gravámenes excesivos que pesan sobre el teatro, actualmente.

"Carece el Sr. Mocchi de ese derecho, por las siguientes causas: 1o. porque no se presentó a la licitación pública, limitándose a criticar las bases, donde insistía en el argumento, desmentido por la gestión de la empresa Bonetti, ya en el tercer año, de que no podría desenvolverse y cumplirlo; 2o: porque no se presentó a la licitación debido a su falta de condiciones, ya que sabía que las autoridades nacionales y municipales querían arrancar el teatro de sus manos como consecuencia de sus abusos, el principal de ellos: el haber explotado el teatro como un negocio, atendiendo sólo a las ganancias y descuidando la finalidad artística, y destruyendo la prestigiosa tradición del Coliseo municipal, al improvisar espectáculos, al alterar los repartos, al engañar al público abonado con promesas de artistas y obras no cumplidas, al explotar a los cantantes y otros elementos del Colón, en diversas ciudades del país, etc.; 3o. porque no se presentó a la licitación como consecuencia de su situación financiera y jurídica, ya que tiene, todavía, con la Municipalidad, y desde entonces, una deuda mayor de cien mil pesos, y mantiene pleitos con la comuna;

"Actualmente, tampoco puede el Sr. Mocchi, honorablemente, aparecer como tercero en discordia, por el hecho de que está pedida su quiebra por sus acreedores, por expediente listo a resolverse en el Juzgado del Dr. Avellaneda.

Respecto al espacioso argumento del Dr. Maglione sobre modificación del contrato, al que se "opone" el Sr. Mocchi por el hecho de los candidatos a la concesión (entre los cuales no se contó al Sr. Mocchi) considerarían irritante privilegio para Bonetti, debe decirse que también son licitaciones públicas las de obras diversas en el Teatro Colón mismo y en distintas reparticiones municipales, y sus contratos son modificados por causas de fuerza mayor; que también por razones semejantes se modifican contratos tan importantes como los que hace la Municipalidad con las compañías de Gas, Electricidad, Tranvías, etc. Y, en fin, que las modificaciones pedidas por Bonetti y Cía. se apoyan en causas que escapan a la previsión humana, como ser: consecuencias de la guerra, trastorno económico mundial, movimientos sociales, aumentos de todo orden en todos los renglones del presupuesto de la compañía, diferencias de los cambios, depreciación de la moneda argentina, crisis de cantantes, etc., etc."

Cosas de nuestro pùblico

Mientras Mimí expira...

Ultimo acto; última escena de "La Boheme", en el Colón.

Mimí se halla en el período agónico; ya ha empezado el estertor...

Rodolfo se acerca a la ventana, y corre la cortina para evitar que la luz del día ofenda la vista a la moribunda...

En ese instante, Mimí exhala el postrer suspiro.

Schaunard, el músico, que está al lado del lecho de muerte, exclama con acento trágico: "E' spirata!..." (Ha muerto!) Consternación general. Detrás de nosotros, una niña muy bonita, que no se ha alterado mínimamente, observa a su mamá: "¡Qué lindo traje tiene Fulana!"

Y las dos mujeres, fijan ávidamente sus miradas sobre una espectatriz de un palco bajo, ricamente ataviada, cuyo vestido color de cotorra verde tiene más importancia que la muerte de Mimí...

Coliseo

Terminación de la temporada alemana de opereta — Próximo estreno de Petrolini.

Terminó ayer su larga y afortunada temporada la compañía alemana de operetas que tan gratos recuerdos deja en el público aficionado a este género teatral.

Pasado mañana se presentará al público del Coliseo uno de los más populares, aplaudidos y discutidos artistas italianos, a quien algunos arrastran por el suelo y otros le elevan a las estrellas.

Es este artista, Héctor Petrolini, o Petrolini a secas como acostumbran llamarle en Italia.

Su estreno se verificará con un programa que consta de dos piezas: Agua salada y Radioscopia, cómica la primera y dramática la segunda. A continuación un gran acto de variedades por el jefe de la compañía y algunos elementos entre los más destacados.

Este estreno tiene gran interés, por tratarse de arte nuevo, de algo que sale de los viejos moldes; de un artista que ha producido una verdadera revolución en el mundo artístico italiano, con gran escándalo de las personas timoratas y de los críticos oficiales enfermos de arterio esclerosis...

¿Quién es el crítico musical de "La Epoca?

Anteayer, nos referimos en un suelto a las aves de rapiña que acechan a los artistas del Colón con el objeto de depredarlos al momento oportuno.

Tales son los pocos escrupulosos periodistas o los que así se titulan que no tienen reparo en extorsionar a los cantantes, o los críticos que cobran sus crónicas por línea, o los que pretenden donativos importantes, valiéndose del arma que esgrimen.

A todos ellos se agrega una turba de parásitos, sin ocupación, que trata de engañar la buena fe de los artistas usurpando calificativos que no les corresponden.

Sabemos por ejemplo, de un tal Trapanese quien se presenta a los artistas del Colón, invocando la calidad de crítico musical de "La Epoca", para solicitar favores y sumas de dinero, lo que constituye una acción denigrante para un crítico o para quien pretende ser tal.

A nosotros nos consta que el único y auténtico crítico musical de "La Epoca" es el señor Gastón O. Talamón, quien debe ignorar la existencia de su espontáneo y pedigüeño sucesor.

Pero no estaría de más que "La Epoca aclarara el hecho, desautorizando al muy listo señor Trapanese o ratificándole su confianza en caso de ser él el "alter ego" del señor Talamón...

Cosas del Colòn

"La Boheme" de anteanoche — Por la tarde "Manón"; por la noche "El Ocaso de los Dioses" — Próximo estreno de "Los Hugonotes".

Se cantó anteanoche por tercera vez "La Boheme" en función del turno par, sobresaliendo, como de costumbre, la soprano Claudia Muzio, una Mimí llena de encanto que conquista las simpatías del público con su arte maravilloso; el tenor Crimi, buen Rodolfo y el barítono Crabbé y el bajo Didur, ambos insuperables en sus respectivos papeles.

Por la tarde, se verificó la segunda "matinée" con "Manón", a cargo de Ninón Vallín, el tenor Dino Borgioli, el barítono Crabbé y los bajos Azzolini y Contini, dirigiendo el maestro Panizza.

En la velada se cantó "El Ocaso de los Dioses", con la soprano Nadina Borina, el tenor Luis Canalda, la medio soprano Luisa Bertana y los bajos Melnik y Contini. Director del espectáculo fué el maestro Héctor Panizza.

La empresa se ve obligada a postergar la segunda de "Aída", que correspondería al turno par, debido a la seria enfermedad de la contralto, Sra. Carolina Lázzari. De ahí que se ofrezca repeticiones de "La Boheme" y del "Ocaso de los Dioses" por la causa apuntada.

"Aída" no podrá representarse por lo menos después de dos semanas. La medio soprano Carolina Lázzari ha presentado a la empresa un certificado del especialista, Dr. John O'Connor, quien declara que dicha artista se halla afectada de un fuerte catarro gripal, y le recomienda se abstenga de cantar durante un período de dos o tres semanas.

Mañana martes se ofrecerá al turno par la primera representación de "Los Hugonotes", con el tenor Martinelli, María Barrientos, Nadina Borina, el barítono Crabbé, Didur, Contini y otros.

La ópera está concertada por el maestro Héctor Panizza, quien estará, la noche del estreno, ante el atril directorial.

Panigazzi y los suyos

Por los dominios de don Felipe las cosas marchan viento en popa. El público de Constitución continúa encantado con la compañía nacional Panigazzi, que le ofrece repertorio bueno y variado.

El éxito del día es "Justicia que honra", sainete continuación de "Tu cuna fué un conventillo" y "La venganza del Gallo", que ha sido una acertada de los señores Magnelli y Tarrech

Completan el programa de hoy "Los disfrazados" y "Los inmigrantes".

Se anuncia para en breve la revista de Romeu "La ilusión de un canillita" y la pieza de Martínez Payva "La [illegible] la de don Quijote".

"La Juana Figueroa" da plata

A pesar de que ciertos elementos amargados andan por ahí haciendo propaganda en contra, gusta mucho y proporciona excelentes entradas en el Nacional, la pieza de Pico y Eichelbaum "La Juana Figueroa".

Siempre se hacen aplaudir en ella las actrices Poli y Volpe y los actores Castro, Cantello, Bono y Walk.

Se ensaya con toda pulcritud el nuevo sainete de Vacarezza "Entre taitas anda el juego", que será a no dudar otro éxito similar al de "Tu cuna".

Un miserable

Olarra: completo el hombre ¡y tan grande! Sinvergüenzote no más. En Europa anduvo disparándole al "patrón" para hablar mal de él. Les conversaba "de costado" a los muchachos para que no lo viese el empresario en camaradería con los suyos, sus compañeros. Aquí, habló de sus hijos, de su honor, de su pedazo de cuerpo grande... y se fué a carnerear después de haber cobrado uno tras uno los días de huelga.

¡Sinvergüenzote y gordo este pobre hombre! Está donde debía estar, tan llena de barro tiene el alma. Dijo de Camila cosas sonrientes de Quiroga... cosas de reir... y está con ellos. Juntitos todos. Bien estás donde estás carnerazo vil.

Gusto mucho "El segundo marido"

La compañía Astort-Carbone-Isbert, que actúa con éxito en el Victoria, estrenó anoche un vodevil francés, original de Keroul y Barré, titulado "El segundo marido", obra que tuvo el éxito de risa que seguramente se han propuesto los autores al escribirla.

Se trata de una de tantas comedias de situaciones equívocas, tirando más bien a género alegre que a otra cosa, pero desarrollada con tanta habilidad, que puede representarse sin temor, ante el público de familias más exigente en lo que respecta a moral escénica. Esto está de más advertirlo, pues la sola intervención en la obra, de Adela Carbone, es suficiente garantía.

Los espectadores que anoche llenaban la sala del Victoria, aplaudieron todos los finales de acto del divertido vodevil.

La interpretación discreta. Se distinguieron, la señorita Carbone y los actores Isbert y Castilla.

Hoy se repite "El segundo marido", en función nocturna.

Los elementos de Vitta

En Bragado

Noticias recibidas de Bragado nos hacen saber que los elementos que acompañan a Vitta, en la compañía federada que dará allá diez funciones, han sido recibidos con todo entusiasmo. Bien lo merecen los componentes de ese elenco que tan buenos resultados obtuvo en el Olimpo. Valen ellos, por sus méritos indiscutibles. Son estudiosos y de buena ley.

Llevan la causa federacionista y la suerte está con ellos.

Merece un aplauso el actual secretario José M. Míguez, quien ha sabido preparar el terreno para que los éxitos se sucedan uno tras otro. Integran además, De Vitta, Sabato, Radrizzani, Méndez, la señora Piaggio, señorita Cainelli y otros elementos nuevos, que son la primera actriz señora Hernando, su esposo Carlos Villar, el señor Adrián Black y señorita Eduviges Galli.

En el repertorio llevan incluídas las obras que mayor éxito han obtenido en la temporada del Olimpo. Son: "Santos y bandidos", "Las margaritas", "Mustafá", "Las campanas", "Los brutos", "Juan José", "El cuarto No. 8", etc., etc.

Dos que se sienten divas...

LIA STUART y MYREILLE TEYSSIER

En este pícaro mundo, el mérito, es lo que menos vale; es mercadería de segundo orden.

Para llegar a ser alguien se requiere osadía, atrevimiento, fuerza de voluntad: todo esto basta y sobra.

La Patti, Tamagno, Carusso, Titta Ruffo, la Barrientos, la Muzio y la Raisa llegaron a las cumbres, ¿en virtud de qué? ¿De sus méritos? Eso lo pensamos nosotros, que somos más ingenuos que colegialas, pero no lo piensan las señoritas Mireylle Teyssier y Lía Stuart, esta última inscripta en el elenco del teatro Colón.

Mireylle Teissier actuó durante algún tiempo en el teatro Royal, de "commére", sobresaliendo en el género que se cultiva con tanto éxito en el teatro de la calle Corrientes: Lía Stuart nos era perfectamente desconocida hasta el día que no leímos su nombre en el cartel del Colón.

En Mar del Plata, la señorita Stuart dió, hace dos meses, algunos conciertos: entre los espectadores hubo uno que al felicitarla, le preguntó que es lo que pensaba cantar este año en el Colón.

"Pues, "Loreley", o "Traviata", o cualquiera de las óperas de repertorio".

"Pero, no hay la Muzio?" — se atrevió a objetar el interpelante.

"Ya verá Vd. el día que yo cante "Loreley" o "Traviata", como voy a dejar a las estrellas del arte lírico: se van a apagar de pronto y para siempre..."

Mireylie Teissier, piensa lo mismo: ella no está aún en el elenco del Colón, pero trató de conseguir que pusieran su nombre al lado de los famosos de la Barrientos y de la Muzio.

Un día, de la semana pasada, se presentó en el Colón solicitando que la escucharan.

Fué atendida en debida forma, y al terminarse la audición, preguntáronle que es lo que deseaba cantar.

"Aida" — contestó ella.

"Pero, hay la Muzio, que no la hace mal..." — le contestaron.

"No es ópera de su género. Yo la canto mejor" — dijo Mireylle, y se ofreció a la empresa para cantar "Aida" de balde durante toda la temporada...

Pero, por lo visto, ninguna de las dos "divas" ha conseguido aún el lugar que le corresponde en el Colón...

Nos extraña, sobre todo el hecho de que la empresa busque en el extranjero a las eminencias del arte lírico, teniéndolas aquí tan baratas y caseras...

Un poco de patriotismo no está de más, tampoco en el arte... ¡no es cierto, señor Bonetti!...

Quintanilla bochinchero

Desde mañana, el aplaudido actor cómico Héctor Quintanilla, formará parte de los que meten batifondo en la pieza "El gran cabaret", que representa con gran éxito la compañía De los Campos.

Es una excelente adquisición.

Un èxito de gènero alegre

La discreta compañía de sainetes y revistas que actúa en el Parisiana, divertido teatrito de la calle 25 de Mayo, estrenó ayer en las secciones vermouth y segunda de la noche, una revista cómico - lírico - bailable, titulada "¡Cochero... al Parisiana!..." obra que tuvo la virtud de llenar el teatro hasta los topes.

A decir verdad, este es el primer estreno de importancia que se realiza en aquel, estreno viene a ser una revista que puede figurar perfectamente en cualquier teatro del centro. Por esto no es de extrañar el buen éxito obtenido con ella. Los espectadores que llenaban el Parisiana, hicieron bisar casi todos los números y aplaudieron en todos los finales de cuadro.

La interpretación estuvo asimismo muy acertada. Merecen un elogio el primer actor Ronco, que está resultando un caricato muy eficaz, el genérico Sanguinetti, y las actrices María Luisa Domenech, Luis Ramírez y Hortensia Piñeyro. Se aplaudió también un buen romanziero llamado Aponte, y una colección de chicas simpáticas, que forman el coro y cuerpo de baile. La resentación excelente; como no se había visto hasta ahora por aquellos barrios.

"¡Cochero... al Parisiana"! a juzgar por el éxito de anoche—es una de esas revistas que duran un año en el cartel.

El cine, sus obras y sus hèroes

Las bodas de Fígaro

El gran estreno de hoy



Una escena admirable del film "Las bodas de Fígaro", que ha de estrenarse hoy en los cines Capitol, Esmeralda y Callao

La casa Moss y Cía. hará estrenar hoy en los cines Capitol, Esmeralda y Callao está interesante producción del teatro clásico francés, tan difundida como hermosa y que ha recorrido triunfalmente todos los teatros del mundo de éxito en éxito.

Llevada hoy a la escena muda por la industria artística alemana y realizada admirablemente por los técnicos de ese as, ha de caberle sin duda alguna igual suerte, si el público, refinándose un poco el gusto un tanto extraviado por los truculentos films americanos, se pone en un nivel artístico superior y la mira desde ahí.

De mise en escena lujosa y apropiada, interpretación correcta y fotografía nítida "La boda de Fígaro", será un film de éxito.

"La reina del mar"

Un éxito de Annette Kellermann

De antemano podía descontarse la acogida favorable que el público ha dado a este admirable trabajo de la escultural nadadora Annette Kellermann.

Los cines que exhiben este hermoso film se ven día a día sumamente concurridos, lo que equivale decir que pasando esta película se llena el salón.

El éxito, pues, es definitivo. No podía suceder de otro modo.

El programa semanal del Gaumont

La prestigiosa sala de la calle Rivadavia tiene confeccionado para la semana en curso un excelente programa; sus habitués tendrán ocasión de aplaudir una vez más a artistas tan favoritos como Marie Walcamp, Billie Burke, Mae Murray, Tripitas, Irene Castle y Eddie Lyons.

La lista completa es la siguiente:

Hoy: Millonaria a pesar suyo, por Dorothy Gish; La red del dragón, por Marie Walcamp (7a. serie).

Mañana: La atracción del oro, por [illegible] Hart.

Miércoles 15: Almas gemelas, por Billie Burke; La red del dragón, por Marie Walcamp (8a. serie).

Jueves 16: La dulce Catalina, por Mae Murray.

Viernes 17: Actualidades Gaumont No 9 y 10; Tripitas en la cocina; La red del dragón, por Marie Walcamp (9a. serie).

Sábado 18: La señorita Antigüedad, por Irene Castle.

Domingo 19: El amigo Componedor, por Eddie Lyons.

"Sprague el bravo"

por Buck Jones

Se estrenó el sábado con singular éxito en los cines Empire, Capitol, Esmeralda y Callao, esta nueva producción de Buck Jones, nuevo astro de la Fox, que viene a rivalizar con Tom Mix, William Hart, Harry Carey y otros.

Esta película que se está exhibiendo con éxito en las principales salas, sirve como es natural para lucimiento de las habilidades de su protagonista, que se gana los aplausos en muy buena lid.

He aquí a grandes rasgos su argumento:

"Sunset Sprague, al cabalgar tranquilamente en busca de un empleo, oye un tiro y su sombrero cae al suelo. Busca a su agresor, quien resulta ser Calico Barnes.

Barnes le dice que está protegiendo a dos mujeres de unos bandidos, quienes frecuentan los alrededores de la casa durante la noche, y solicita la ayuda de Sprague.

Las dos mujeres son Rose Loring, cuyo padre ha sido muerto por los bandidos, quienes le robaron la mina, y Lolita, una española.

Mace Dennison, propietario del hotel, está enamorado de Rose. Simula ser amigo de Barnes, pero verdaderamente está en combinación con los bandidos, a quienes tacha de torpes por no haber podido matar a Barnes.

Sprague vigila la casa durante la noche y ve unas figuras extrañas cerca de allí. Cuando va a investigar, un mestizo le dispara un tiro.

Días más tarde Mace pide la mano de Rose, quien lo rechaza. Mace, en un arranque de celos, lucha con Sprague. Este está a punto de matar a Mace, cuando entra un bandido. Sprague derriba a Mace, tira al bandido por la escalera y escapa sobre su caballo.

Mace encarga al mestizo que mate a Sprague y éste promete hacerlo, con la condición de que Rose sea para él. Mace acepta la condición y hace vestir a Lolita con la ropa de Rose, pero bien pronto se da cuenta el mestizo de la imposición y abandona a Lolita.

Sprague persigue al mestizo y tras de muchos esfuerzos consigue alcanzarlo. En una lucha lo hiere y el mestizo le confiesa que Mace es el matador del padre de Rose y que la entrada de la mina está escondida en un resguardo cerca de la casa.

Sprague regresa a la casa, justamente cuando Mace está llevando a Rose hacia el resguardo. Sostiene una lucha furiosa con él y, venciéndolo, rescata a Rose y la mina.

Sprague y Rose se miran y cada uno encuentra en los ojos del otro una llama del mismo fuego, y así encuentran la dicha tras de tantas desventuras".

"Millonaria, a pesar suyo"

Dorothy Gish y Richard Barthelmess obtienen un éxito de risa

Una vez más ayer quedó probado que para provocar la carcajada del público, no es necesario recurrir a efectismos extremados de dudoso gusto, a los que tan aficionados son algunos actores cómicos.

El vaudevil que hizo estrenar ayer la Sociedad General Cinematográfica con el título "Millonaria a pesar suyo" es una pieza sin trascendencia alguna, pero que tiene el mérito de procurar una hora de agradabilísima diversión al público, dentro de un asunto que es gracioso con sentido común.

Tanto Dorothy Gish como Richard Barthelmess son artistas que han triunfado de una manera definitiva, de manera que sería inútil descubrirles ahora.

Con decir que su actuación está a la altura del justo renombre de que gozan los dos populares astros, habremos hecho su mayor elogio.

Los demás intérpretes contribuyen a que el conjunto cause una buenísima impresión.

Poseen la primicia del estreno de este interesante vaudevil—que recomendamos a los lectores neurasténicos como remedio, superior a todos los que venden en las farmacias—los salones Grand Splendid, Palace Theatre y Select Theatre.

"El Emancipado"

Se afirma el éxito de esta magnífica producción de Enid Bennet

Contribuyen tan numerosos factores al éxito de "El emancipado", que no es de extrañar que a cada nueva exhibición la cinta guste más al público.

Al excelente trabajo que realiza en la película Ennid Bennet, — es una de sus mejores creaciones, — hay que añadir el arte con que actúa Lloyd Hughes, — que demuestra ser uno de los mejores galanes de la pantalla,— y la homogeneidad del resto de intérpretes.

Por si fuera poco, el público se ve además obligado a admirar la dirección de Frank Niblos, que ha logrado dar a cada detalle el valor justo, componiendo cuadros de una gran belleza plástica, en el que el juego de luces, está combinado con una maestría sobria que merece los mayores elogios.

El argumento está desarrollado con mucho arte y sentido común, y el público no sólo olvida lo que la película puede tener de ingenua, sino que además lamenta que la película termine, y es que las últimas escenas son tan interesantes como las primeras, cosa que rara vez sucede.

A pesar del carácter policial de la obra, en ella no se recurre a ninguno de los efectismos de mal gusto, de los que tanto se abusa en el género.

"Los dientes del tigre"

Una excelente novela policial

Maurice Leblanc es uno de los autores franceses que con mayor éxito han cultivado la novela policial.

Su héroe Arsenio Lupin, es universalmente conocido y goza, a pesar de su moralidad fuera de la ley, de grandes simpatías. Sus muchas cualidades hacen disculpar que se trate de un ladrón.

Nos hemos referido a Arsenio Lupin, como si realmente tuviera existencia humana. Lo hemos hecho, porque tal es la impresión de la generalidad del público, que llega a convencerse muchas veces de que las aventuras del distinguido ladrón sucedieron tal cual Maurice Leblanc las cuenta.

En "Los dientes del tigre", en realidad Arsenio Lupin ha dejado de ser ladrón para convertirse en una especie de detective extraoficial, que trabaja, no por amor a la justicia, sino por cariño a un amigo cuya muerte quiere vengar, conquistando de paso una linda mujercita.

No resumimos el asunto refiriendo sus diferentes episodios, por tratarse de una obra que cuanto menos sabe el espectador, más le gusta.

Adivinando quién es el criminal y de qué medios se ha valido para realizar su crimen, pasa el público una hora de ansiedad, muy agradable para los aficionados al género.

Como en toda cinta policial que se estime, en "Los dientes del tigre" no faltan subterráneos misteriosos, paredes que giran sobre sí mismas, etc.

Pero tiene además algo de que carecen casi siempre las películas de tal índole: el humorismo de Maurice Leblanc, que se divierte cuando escribe aventuras truculentas y divierte además al lector o al espectador.

La realización cinematográfica es digna de todo encomio.

No creemos que la lectura del libro cause una impresión superior y sea más entretenida.

Al final de las películas policiales es cuando se aclaran las cosas y el público se entera de lo que ha sucedido. Al final de este suelto diremos el por qué lo hemos escrito.

Ayer, la Sociedad General Cinematográfica hizo pasar en privado "Los dientes del tigre" en el Gaumont Theatre.

El numeroso público que llenaba el local manifestó el agrado con que había seguido el desarrollo de la película.

Una perlita—

Un colega de la tarde dice en su edición de ayer refiriéndose a la exhibición en privado del film "Los dientes del tigre": "Interpreta el rol principal Mauricio Leblanc, el notable creador de Arsenio Lupin, el ladrón genial y caballeresco" ¿Mauricio Leblanc actor de cine e intérprete de la cinta mencionada?

¿No estaría Vd. viendo visiones colega?

Sepa Vd. — pues ha dado pruebas de ignorarlo — que Mauricio Leblanc es uno de los novelistas más populares francés de nacimiento, y autor de la novela de la cual ha sido tomado el argumento para el film "Los dientes del tigre".

A este paso, colega, no nos extrañaría que cualquier día de estos Vd. diga a sus lectores que Emilio Zola es el intérprete de "Trabajo".

El estreno de "Cuando tu vuelvas"

La última producción del "mago de la pantalla", ha logrado en nuestros salones un éxito completo.



En "Cuando tú vuelvas", no solamente se puede apreciar el talento del director, sino que la interpretación que cada actor ha hecho de su papel es excelente.

Publicamos hoy la fotografía de Richard Barthelmey, uno de los intérpretes del film y gran favorito de nuestro público.

"El abismo conyugal"

Por Frank Mayo

Nuestros lectores conocen ya el argumento de esta producción, que también ha sido anunciada con el título "Sangre azul y sangre roja".

Desarrollado con aceptable criterio, interesa al espectador, a pesar de que el problema que expone sea un poco anticuado y haya sido tratado ya en numerosas obras.

Frank Mayo es el admirable galán de otras veces.

Los demás intérpretes y el director merecen plácemes por la excelente realización de la película.

United Films Corporation

Con este nombre se ha formado una nueva sociedad para explotar el negocio de películas extraordinarias.

La marca que actualmente poseen, pero no dicen en qué cantidad, es la "Jewell".

Sigue produciendo esta marca la Universal o se trata de películas viejas sin estrenarse aquí?

Ya veremos.

ACEPTADOS PARA LA PRUEBA



Jorge E. Morse. 28 años. Pelo castaño, ojos pardos. Equitación y automovilismo.



Lucía Criscuolo. 8 años. Pelo negro, ojos castaños.



Gervasio Paz Sestón. 22 años. Pelo y ojos castaños. Empleado. Varios deportes.



Lea Cobas. 22 años. Pelo y ojos negros. Equitación, piano y tennis:



Luis J. Cassinelli. 23 años. Pelo castaño, ojos pardos. Empleado. — Equitación, motocicleta y remo.



Mary [illegible]. 18 años. Pelo y ojos negros. Empleado.

"La hermanastra"

Por Olive Tell, Montagú Love y Wilfred Lytell

Los cines Palace Theatre y Grand Splendid, estrenarán pasado mañana una interesante producción de un conjunto de artistas que de por sí solo costituye una nota de verdadera atracción.

He aquí a grandes rasgos expuesto el asunto que sirve de base al desarrollo de esta obra:

En Nueva York, William Marschall (rol que encarna el actor Montagú Love), un popular compositor y eminente violoncelista, vive feliz con su hija Doris (la actriz Regina Quinn), a la que festeja el joven millonario Franklyn White (el actor Wilfred Lytell). En circunstancias que Franklyn anuncia al padre de Doris sus propósitos matrimoniales con ella, regresa a pasar sus vacaciones de colegio Viola (rol a cargo de Olive Tell), una jovencita encantadora y atractiva, hija adoptiva del viejo Marschall. Franklyn se prenda de la colegiala y poco tiempo después, sus asiduidades no correspondidas, motivan la ruptura con Doris, la hermanastra de la poble Viola. Esta no consigue justificarse ante Doris ni el padre seres a quienes ama con toda idolatría y resuelve alejarse del hogar. Todas las pesquisas llevadas a cabo para dar con el paradero de la joven resultan frustradas.

Viola, bajo el nombre de Ruth Douglas, ahora trabaja de repórter de un diario en Filadelfia.

Por esos días llega a esa ciudad el joven millonario Harold Foster (el actor Jack Crosby), mozo de vida disipada y notable flirteador, vecino de Doris y a quien nunca ha visto Viola.

La dirección del diario encerga a Viola haga un reportaje al joven millonario de Filadelfia, y los jóvenes resultan enamorados y se casan, secretamente por cuanto él, no tiene aún la mayoría de edad.

Foster se ve precisado a volver a su casa y así lo hace solo. Poco tiempo después, aparece en los diarios de Nueva York una alarmante noticia para la desgraciada Viola: se ha concertado el enlace de su hermanastra Doris con su esposo. Viola llega a la casa de una amiga, la señora Barrett, y le refiere el caso. La señora Barrett impone a Foster de la presencia de su mujer y le cita a su casa. En circunstancias que el joven matrimonio realiza su entrevista, suena un disparo y Foster cae muerto. Se inculpa del delito a Viola y es encarcelada.

Más tarde se comprueba que el asesino ha sido el esposo de la señora Barrett, quien celoso, confundió a Viola con su esposa e hizo fuego sobre Foster. Así Viola probó su inocencia y las injusticias cometidas con ella, y su hermanastra Doris contrajo matrimonio con Franklyn.

Correo

PACO.—No nos sirve su colaboración Envíenos algo un poco más original.

MECHITA.—¿Está usted enferma o es que se agotó ya su inspiración? ¡Manos frías!

Tom Terris

Dirigirá a Lionel Barrymore

Tom Terris, que anteriormente dirigía cintas extraordinarias para la Vitagraph, ha sido elegido para dirigir las nuevas producciones que impresionará Lionel Barrymore, para la "International Productions".

Los primeros papeles femeninos de las películas que producirá Lionel Barrymore, estarán a cargo de Marguerite Marsh, hermana de la famosa Mae Marsh.

Nuevo contrato de Alice Terry

Alice Terry, que gozaba ya de grandes prestigios ha obtenido un nuevo éxito, al estrenarse la cinta "Los cuatro jinetes del Apocalipsis".

Su triunfo en la citada producción le ha valido un nuevo contrato.

Rex Nigram le ha encargado la interpretación del papel de heroína de una obra de carácter extraordinario que en la actualidad prepara.

Se anuncia otro astro

Roland Young

Un actor que durante más de cuatro años ha trabajado en los teatros de Broadway (Nueva York), goza forzosamente de una popularidad muy grande en los Estados Unidos.

En este caso se encuentra Roland Young. No es de extrañar, por lo tanto, el que haya causado sensación el anuncio de que pensaba dedicar parte de sus actividades al cine.

La primera obra que impresionará se titula "Las amantes y las esposas", y ha sido compuesta popr una literata de mérito: Ovida Bergere.

"Napoleón en el cine"

Otro triunfo de la cinematografía francesa

Rindiendo homenaje al centenario de Napoleón, una empresa francesa llevó a la pantalla algunas escenas de las postrimerías de su vida.

La reconstitución histórica se ha realizado con tal cuidado, que es imposible formular el menor reproche.

Es necesario advertir que el gobierno francés ha prestado a la película un apoyo decidido, prestando trajes armas y banderas que se guardaban en el museo del ejército.

El film es una maravilla de buena dirección, pues ppresenta masas enormes movidas con un arte y una soltura insuperables.

Esperamos que no tardaremos en conocer un film tan interesante.

Es menester que en los programas de nuestros salones, las películas de producción europea vayan ocupando el lugar que en justicia les pertenece.

Anzia Yezierska

Un libro de cuentos adaptado al cine

Entre los actores contratados últimamente por la Goldwyn figura Anzia Yezierska, literata que goza de cierto renombre.

Publicó no hace mucho un libro de cuentos con el título "Corazones apeapesumbrados". El libro obtuvo tal éxito que la Goldwyn contrató a la autora para filmar no uno sino todos los cuentos que lo componen.

No deja de ser un verdadero triunfo que le reportará a la escritora una buena cantidad de dólares.

"Doblando a Romeo"

Por Will Roger

Según parece, la nueva producción de Will Rogers, que la Goldwyn anuncia como extraordinariamente interesante, ofrecerá un poderoso atractivo para los aficionados al cine.

La obra es una humorada basada en las costumbres cinematográficas y satiriza muy particularmente a varios astros y estrellas que el público reconocerá fácilmente.

La heroína de la cinta está interpretada por Sylvia Breamer, teniendo Raymond Hatton y Sydney Arisworth otros papeles importantes.

Carreras

La reuniòn de ayer

El Dante se inicia ganando. — Poderosa responde a sus ensayos. — Hondazo gana en buen estilo.—Revelador obtiene su segundo triunfo. — Matto Grosso vuelve a imponerse. — Fácil triunfo de Hermann Goos

COMENTARIOS GENERALES

Con el encuentro de los premios clásicos Eliseo Ramírez y Santiago Lawrie, el programa de ayer resultaba interesante ya que todas las pruebas hallábanse bien nutridas de inscripciones. La cátedra vió triunfar tan sólo a tres de sus preferidos. Fueron éstos El Dante, Pombiquet y Matto Grosso, quienes evitaron que los aficionados abandonaran el hipódromo sin un cobre.

Dejando el comentario de los premios clásicos para tratarlos en suelto aparte, nos ocuparemos a continuación del resto del programa.

El Dante se inicia ganando—

El Zorro no quería hacer papelón con el hijo de Old Man y Enfantine y antes de decidirse a hacerlo debutar quiso tener en privado buenas pruebas. Y luego de conseguir que empleara algunos tiempos excelentes se resolvió a que iniciara su campaña. Y aunque es algo "filarmónico" El Dante desde el "vamos" se posesionó del primer puesto para dejar más adelante que Palaciano enseñara el camino.

Y a la entrada de la recta volvió a ocupar el primer puesto para resistir al final el avance que le llevara Palanzo.

—

Con el pupilo del stud Independencia, Payaso, Tomasito Fernández hizo una serie de cosas raras que le restó energías para haber podido vencer al favorito en los tramos finales. Lo colocó en noveno o décimo puesto, afuera de tres adversarios; luego entre los dos codos arremetió perdiendo terreno y al entrar a la recta se abrió a más de media cancha dando así una ventaja de cerca de treinta metros.

A pesar de ser tan mal dirigido alcanzó a ocupar el segundo puesto.

—

Con sin dejar rastro, que reaparecía tras larga ausencia, se corrieron una muy rumbeada.

Contaba con ensayos muy regulares y resolvieron jugarse. Pero el Your Majesty que ya en el desfile había hecho desgaste de energías llegó confundido en el pelotón.

Poderosa responde a sus ensayos—

Con la hija de Charming y Poppy habían corrido algunas carreras rumbeadas, en las que no había respondido por malas partidas la mayoría de las veces.

Presentada ayer con muy buenos ensayos, que como se recordará nosotros publicáramos, supo responder ampliamente, proporcionando a los de su ecurie buenas ganancias, pues según informes que tenemos se le apuntaron en forma.

—

Petrouska, la rusa de Pío, se condujo muy discretamente. Hubo un momento que parecía que ya estaba en el "buche" cuando Poderosa, empleando sus últimas energías, logró dominarla.

Petrouska no tardará en ganar.

—

Chanson, la hermana de Cabaret, fué preferida de la opinión. Pero tuvo la mala suerte de largar última, y como siempre que eso le ocurre al jockey Acosta, dándole el "ataque", exigió de firme por afuera para tomar la delantera a los [illegible] metros de iniciarse la carrera. Ante ese desgaste de energías no podía de ninguna manera figurar.

Decididamente este Acosta tiene [illegible] en la cabeza.

—

El magnate optó por Serenísima, dejando a Petrouska. Y la pupila de Churrinche a poco de largarse la carrera fué pechada, retrocediendo a los últimos puestos.

Luego sufrió una serie de contratiempos que le impidieron llegar más cerca de lo que pudo.

Hondazo gana en buen estilo—

Era la tercera carrera la de las fijas. Entre ellas contaron con mayor opinión la de Matach y Don Lauro por su ratificación en el clásico Montevideo; luego la de Chat Doré por sus ensayos en privado.

Pero una mala partida para estos hizo que Chirubichá—un lance bien jugado— y Hondazo se destacaran al frente logrando sacar ventaja.

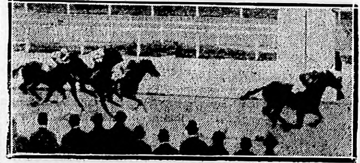
Y como si la carrera quedara reducida a ellos dos, aparecieron por la popular luchando por desprenderse uno del otro, consiguéndolo Acosta con Hondazo, el debutante de quien nos ocupáramos en varias ocasiones por los excelentes ensayos que había producido.

El hijo de Cheap se impuso en buen estilo repartiendo un suculento dividendo.

—

Con Chirubichá, como antes decimos, hubo gran movimiento. Y la co-

LLEGADA DE LA SEPTIMA CARRERA



1o. Matto Grosso — 2o. Muley — 3o. Girasol — 4o. Botija — Ganada por 1 1|2 cuerpos en 1' 37'' 4|5.

sa se les hizo fácil por un momento cuando lo vieron enarbolado en la vanguardia.

Pero se les quedó atravezada descubriéndosele el "budín".

—

Matach y Don Lauro eran para sus respectivas ecuries unas fijas imperdibles y tan lo creían así que para el domingo próximo los habían ratificado en el clásico. Ocuparon el tercero y cuarto puesto y sin responder a las grandes esperanzas en ellos cifradas; pero ello se debe a la mala partida que tuvieron.

Revelador obtiene su segundo triunfo

Ausente La Salada en la prueba de productos ganadores, la cátedra hizo su preferido a Morfeo, a pesar de que al debutar ganando lo hiciera tan sólo por "habilidad" de su piloto.

Pero ayer demostró lo poco que vale por el momento ya que se dejó vencer por Revelador y Tripitas.

Enrique Saavedra dirigió al ganador con toda la maestría que le es característica. Y serenamente en los tramos final exigió al Polar Star de firme para definir posiciones.

Bien por el marqués.

—

Tripitas, que en sus ejercicios siempre se conduce tan admirablemente, produjo ayer una performance muy honorable. Se defendió bien en el final de la lucha entablada con Morfeo, quien dominó a escasa distancia.

Matto Grosso vuelve a imponerse.—

El Craganour del San Paquito en quien tantas esperanzas se cifraran desde sus primeros ensayos a los dos años, parece que quiere responder a ese prestigio que se le atribuía.

En su anterior presentación el pupilo de Ambrosio ya se había impuesto en excelente estilo. Y siguiendo su training en óptimas condiciones, reapareció ayer para ser el preferido de la opinión a la que supo responder ampliamente ganando en magistral estilo.

Con el hijo de Craganour tiene el entraîneur Elnen un buen elemento con quien hacer campaña en los handicap de la milla.

—

Muley, con quien Felipe Vizcay y allegados se corrieron una imperdible, arremetió en mitad de la recta para alcanzar el segundo puesto sin llegar a comprometer el triunfo del favorito.

El metejón fué regular.

—

Girasol también contó con mucha opinión por sus performances anteriores. Corrió discretamente, pero los que le apostaron se quedaron juntando piedritas.

Fácil triunfo de Hermann Goos—

Era el handicap final la carrera más difícil de la reunión. Todos sus competidores contaban con más o menos las mismas probabilidades.

Sin embargo en Hermann Goos que reaparecía tras larga ausencia, pocos relativamente creyeron en sus bondades. Y el gorila Acosta desde el vamos se posesionó de la delantera, haciéndose el tren como convenía a los medios del Your Majesty. Y sin malgastarlo, ya que lo dejaron correr tranquilo sin hostigarlo fué tomando ventaja y conservándola siempre para el final, ganando así la carrera en magistral estilo.

El pupilo de Aparicio Aquino que ha alcanzado nuevamente su completa forma ha de poder realizar frutífera campaña en la actual temporada.

—

El Conde repitiendo a su anterior carrera donde venciera fácilmente, alcanzó el segundo lugar; y decimos que ha repetido por cuanto el tiempo empleado ayer de 2'56" 2|5, en los 2800 metros es muy superior al empleado por él venciendo en 2'38". El hijo de Adriano ha corrido pues muy hoonrablemente.

—

General Capdevila fué hecho gran favorito, y la razón fundamental para que se le tuviera tanta confianza fué el peso que se le había asignado, de 51 kilos, con el descargo del aprendiz que lo dirigía. No respondió en ningún momento, terminando en el último puesto rezagado.

Esos son los resultados a que llevan los caballos que son entrenados por personas que carecen de los conocimientos necesarios para el entrenamiento del pur sang. No basta solo darle ración y hacerlos cumplir vueltas de galope en la pista para que un caballo alcance el máximun de su training.

—

Con Polo de Oro volvieron a jugarse. Necesitaban un nuevo fracaso para convencerse y ayer lo tuvieron aunque mejorando su anterior carrera.

—

Tours fué corrido demasiado lejos. Por eso su carrera de ayer no nos ha convencido.

LLEGADA DEL CLASICO SANTIAGO LA WRIF

1o. Tesón — 2o. Winged — 3o. Schahriar — 4o. Debenture. — Ganada por una cabeza en 1' 3'' 1|5.

LOS CLASICOS DE AYER

POMBIQUET SIGUE INVICTO. — EXCELENTE TRIUNFO DE TESON

La presentación del invicto Pombiquet en el clásico Eliseo Ramírez, donde por primera vez había de medirse con Grak, que solo había perdido una sola carrera, vencido por Manuá, dispensándole ventaja, era sin duda el mayor atractivo del programa, ya que había de ponérsele a prueba al hijo de As de Espadas.

Existían muchas dudas por el hermano de Peite Chose, ya que por primera vez intervenía en una carrera con codo, mientras que su adversario se había impuesto en 1500 metros dando una ventaja de cuatro kilos.

Por esa razón fué que en la cotización final aparecieran a poca diferencia de boletos uno del otro.

Llegó el momento en que la campana se hizo oir anunciando la partida de los dos potrillos.

Dos partidas fueron erradas por la nerviosidad del invicto, que rompiendo las cintas quería lanzarse en veloz carrera. A la tercera tentativa Pombiquet y Grak partían en una misma línea. Así corrieron unos metros hasta que el piloto del crack lo lanzó resueltamente a la vanguardia, imprimiendo tren severo a la carrera. A medio cuerpo de luz seguíalo Grak. Los primeros 300 metros fueron recorridos en 18" clavados y los 500 en 29" 4|5. Al llegar a los 700 metros el hijo de Américo acercóse al delantero y en el ánimo de sus partidarios hizo concebir muchas esperanzas. Entraron a la recta final y seguía su paseo triunfal el invicto mientras el jockey de su adversario trataba de apareársele, exigiendo a su cabalgadura.

Pero todo esfuerzo fué en vano, pues el hijo de Primera Tiple cruzaba la meta vencedor una vez más con tres cuartos de cuerpo a su favor.

¿Ganó fácil Pombiquet?

No podemos afirmar que sí por cuanto en los tramos finales vimos a su piloto exigirlo con los talones y animarlo con el cuerpo sin que lograra mayor ventaja. Ganó en buen estilo sí; pero el tiempo empleado en recorrer los 1500 metros de 1'32" 2|5, así como en los últimos 200 metros de 14" 2|5 no son todo lo excelente que debiera emplear el crack de una generación que puede ser orgullo del turf argentino.

Pombiquet sigue siendo invicto. ¿Le durará mucho ese título?

En el Saavedra y en la Polla tiene oportunidad de confirmar esas altas calidades que se le atribuyen y que para nosotros no son más que la de un producto regular que está resultando lo mejor de una generación mala.

—

El otro clásico, premio Santiago Lawrie, para caballos, distancia 1600 metros, había reunido un lote reducido de caballos regulares.

Resultó favorito Winged por su segundo de Leteo en el clásico San Martín, siguiéndole Schahriar que reaparecía después de largo reposo inmejorablemente preparado.

Al darse la orden de partida, Debenture fué lanzado resueltamente a la delantera imprimiendo veloz tren de carrera; segundo casi apareado, Schahriar y esto nos pareció un grave error del jockey Torterolo, que así malgastaba a su piloteado en una lucha estéril ya que el delantero no era un enemigo de temérsele tanto como para no dejarlo correr a voluntad. Tercero a cuatro cuerpos iba Winged, cerca de éste Pronóstico y cerrando la marcha Tesón.

No tuvo alteración ese orden, hasta la entrada de la recta donde Schahriar quebrando a Debenture se adueñaba del puesto de honor; mientras el favorito iniciaba su avance final descontando la distancia; Tesón desde el fondo también cargaba de firme.

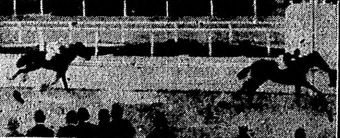
Llegaron a la popular y el pupilo del Iceache trabado en lucha con Schahriar daba lugar a que los dos hombres fueran aclamados en ensordecedora gritería por sus partidarios ya que corrieran cabeza a cabeza. De pronto se vió surgir como una sombra que se agrandaba por momentos acercándose a Winged y Schahriar. Era Tesón que arremetiendo con bríos había descontado la enorme ventaja que lo separaba de aquellos y también intervenía en la tenaz lucha por conquistar el ansiado triunfo.

Winged ha logrado dominar al pupilo del Guayabos y tiene que defenderse ahora de la veloz arremetida de Tesón.

Caen los látigos sobre los flancos, los dos caballos agotan sus energías y en el último salto, sobre el mismo disco, Tesón, el noble hijo de Saint Wolf ha conseguido dominar a su adversario por la indispensable ventaja de una cabeza.

Juan Fernández que dirigió al ganador, mereció por su magistral triunfo una salva de aplausos.

LLEGADA DE LA OCTAVA CARRERA



1o. Hermann Goos — 2o. El Conde — 3o. Some Day — 4o. Polo de Oro — Ganada por 3 cuerpos en 2' 56'' 2|5.

Chirubichá

Se han corrido ayer con este potrillo la fija más grande que puede imaginarse el lector.

Desde luego, que de su triunfo no sabía nadie, pues la cosa había sido preparada con todo el sigilo que es de imaginarse, pero no debió ser su día por cuanto Hondazo, el debutante, hijo de Cheap, se la dió al pesto, cuando más segura creían tener la carrera. Todos los factores favorecieron a los de Chirubicha, pues éste partió al frente del pelotón con más de dos largos cuerpos de ventaja. Luego se cortó por junto a la empalizada para llegar a las tribunas de socios en fácil ganancia, pero el mono Acosta que tantas veces, es un jamelgo, por su forma de correr, ayer estuvo hecho un maestro y en el menor tiempo que lo que tarda un gallo en cantar, le dió alcance y lo dominó por 1|2 cuerpo sin hacer emplear a su cabalgadura.

Chirubicha, ya no pagará dividendo. En la próxima se lo apilará Mingo y a pesar que no dará más de 2.50 ganará en fija.

Muley

El hermano de Moloch, respondió ampliamente a la carrera que se esperaba produjera. Escoltó a Matto Grosso, favorito que se destacó netamente del lote, defendiéndose en forma brillante de Girasol que lo escoltó y a quien la alta cátedra se asignaba un papel brillantísimo por escaso de peso en que estaba colocado y sus últimas performances.

Muley después de su compromiso de ayer, está señalado como un seguro ganador, pues imparcialmente diremos que algo le faltaba todavía a su preparación para que ésta fuera toda completa que es de desear para ganar un handicap como el corrido.

El Diamond Jubilee, es un caballito bastante regular y logrará sin duda resultar provechoso para el Sr. Alvear una vez que haya alcanzado sus completas formas.

El Conde

De toda la matungada que Herman Goos, dejó despatarrada por el camino, el único que logró responder fué El Conde, clasificándose segundo, a varios largos de cuerpo del hijo de Your Majesty.

El hijo de Adriano, fué cotizado segundo favorito con más de 22.000 gadores y sus partidarios no tienen por qué quejarse desde que les devolvió en el placé el importe del ganador.

Esta performance del pupilo del stud Las Chircas, debe reputarse como muy buena, pues el tiempo empleado por el ganador sale de lo común y es a la vez éste un caballo que en su campaña de los dos años se señala como uno de los mejores de sus representantes.

En consecuencia, debemos creer que en una próxima reunión el nieto de Old Man no sólo mejorará esta performance sino que conseguirá repetir el plato del día 5.

Nuestro concurso de pronósticos

Luego de la reunión celebrada ayer, las posiciones de los concursantes es la siguiente

1o. El País	4	y	5
2o. Tribuna	4	„	4
3o. País Libre	4	„	3
4o. El Jockey La Plata)	4	„	3
5o. Fra. Mocho	4	„	2
6o. La Noche (M.)	4	„	1
7o. La Fronda	4	„	0
8o. La Razón	3	„	7
9o. La Unión	3	„	6
10o. CRITICA	3	„	4
11o. Ultima Hora	3	„	4
12o. El Diario	3	„	3
13o. La República	3	„	3
14o. La Patria degli Italiani	3	„	3
15o. La Fija	3	„	3
16o. El Telégrafo M.)	3	„	2
17o. El Diario Español	3	„	2
18o. Libre Palabra	3	„	2
19o. Revista Sportiva	3	„	2
20o. The Standard	3	„	2
21o. La Voz del Interior	2	„	5
22o. Tit Bits	2	„	3
23o. Tribuna Española	2	„	3
24o. El Heraldo (Belgrano)	2	„	2
25o. El Día (Montevideo)	1	„	3

No tiene nombre

Lo que ha hecho ayer Máximo Acosta dirigiendo a Chanson, potranca que debutaba y que contaba con el favoritismo del pobre público, no tiene nombre.

Al darse la señal de partida la citada potranca quedó parada y el nombrado jockey, que no tiene más de tal que los 44 kilos que pesa, exigió a su dirigida y en 200 metros se puso al frente, perdiendo así las energías que debió haber conservado para el final.

Se explicaría que un craso error como este lo hubiera cometido un modesto aprendiz, pero en un piloto como Acosta no puede pasársele por alto, y por ello es que nos permitimos llamar la atención de las autoridades del Jockey Club para que en casos semejantes se les aplique un serio correctivo o por lo menos se les amoneste seriamente.

Hermann Goos

Este hijo de Enérgica que en el Gran Premio Nacional finalizara segundo de Gaulois y que luego produjera algunas buenas y otras malas performances hizo la rentree este año finalizando no placé de Micmac en 2'16'' 4|5 los 2200 metros. Luego de esa carrera, su ecurie lo preparó convenientemente a fin de que en una próxima presentación respondiera a la fé que siempre mereciera a sus allegados. Esa oportunidad se le presentó ayer en la prueba del desquite, donde ha producido una gran carrera, recorriendo los 2800 metos de punta a punta en el recomendable tiempo de 2'56'' 2|5.

De continuar en el estado que ostenta

actualmente, puedo el descendiente de Your Majesty, en los clásicos de importancia de la presente temporada, medirse sin desventaja con los ases de las pistas.

Matto Grosso

Respondiendo a su performance anterior donde venciera en 1'37" 1|5 la milla, se impuso de nuevo ayer en el handicap de la milla, donde contara con las preferencias de la cátedra y donde dió fácil cuenta de sus rivales.

Desde que las cintas se elevaron se destacó nuevamente en la vanguardia, recorriendo la distancia de extremo a extremo sin inquietarse de la atropellada que al final llevó Muley que sólo consiguió escoltarlo a un cuerpo y medio.

Se ha largado a correr de firme el hijo de Craganour, y como en los handicaps le toca actuar con pesos mínimos, creemos que muchos son los triunfos que le esperan al pupilo de Ambrosio Elneu.

Hondazo

Cumplió ayer su primer compromiso este descendiente de Cheap el que respondiendo a los buenos ejercicios que tenía producidos en privado (de los que informamos oportunamente), se impuso en buen estilo sobre Chirubichá, con quién, dicho sea de paso, se corrían una imperdible.

El pupilo de Rosendo Aquino dejó que Chirubichá se floreara en el puesto de peligro hasta que faltaban 200 metros para llegar a la meta donde le ofreció lucha al puntero consiguiendo dominarlo arriba por medio cuerpo.

No creemos que el pensionista del 18 de Octubre tenga un gran porvenir, pero en pruebas de tiro derecho puede ganar sus carreritas.

Poderosa

Esta media hermana de Pan Pan, fué la ganadora de la prueba reservada a las potrancas perdedoras la que respondiendo a la corrida que tenía en privado se impuso con entero desahogo sobre Petrowska, Cerámica y Frenética que en ese orden ocuparon los puestos restantes del marcador.

La hija de Charming cuando se levantaron las cintas, salió al frente pero al poco andar Chapsón que había largado fría, se destacó resueltamente en la vanguardia seguida de aquella. Una vez en el derecho pasó de nuevo al primer puesto la pupila de Cardinali para desde ese momento decidir la victoria a su favor.

Los del stud Eseyele realizaron grandes ganancias con la hija de Charming, pues le apostaron con suma confianza.

El Dante

Hizo su debut ayer este hijo de Old Man y Enfantine y por lo tanto propio hermano de Enero, Elcano, Espátula y Evoé, el que no obstante la afección de que padece en las vías respiratorias dió cuenta de sus numerosos contrarios, respondiendo así a la confianza que merecía a los de su caballeriza y el público que le dió sus preferencias.

Corrido en la vanguardia durante 200 metros, luego se colocó segundo detrás de Orange Boy, para una vez en la recta pasar de nuevo al frente y venirse en ganancia hasta el disco y resistir al final la carga que le llevó Payaso, que solo logró escoltarlo a poco más de un cuerpo.

A pesar del mal que sufre el nieto de Old Man, creemos que puede ser un elemento de utilidad para su caballeriza.

PODEROSA

CHARMING	Cyllene	Bona Vista
		Arcadia
	Charmaze	Saint Serf
		Agave
POPPY	Royal Hampton	Hampton
		Princess
	Pagoda	Persimmon
		Gala Rosa

Poderosa procede del haras Santa Rosa, hoy La Lulú, y no fué presentada en los remates del tattersall. Es hermana de vientre de Pan Pan. Poppy quedó vacía en 1913 y en 1920 dió una potranca por Ducato, de nombre Potencia, hermana entera de Pan Pan.

HONDAZO

CHEAP	Evergreen	D. Jubilee
		Red Virgin
	Musetta	Annamite
		Consuelo
HAMPTON COU	Mackintosh	Florizel II
		Cullecoats
	Hampton Brook	Hampton
		Rosy Brook

Hondazo nació en el haras Santa Rosa, hoy La Lulú, y no fué presentado en los remates de productos. Es hermano de vientre de Hilera. Hampton Court quedó vacía de Charming en 1919 y en 1920 dió un potrillo de nombre Héroe, por Estribor.

Revelador

Fué este pupilo de Bernabé Islas nuestro favorito en el premio Pretal el que respondiendo a nuestras preferencias se impuso con relativa facilidad sobre Tripitas y Morfeo, éste la fija que circuló de boca en boca desde la primera carrera.

Revelador, muy bien dirigido por Enrique Saavedra, corrió tercero detrás de Pacá y Morfeo, pasando al segundo lugar en el codo y una vez en la recta cargar con gran empuje para dominar a los punteros y conservar energías para resistir la atropellada final de Tripitas que lo escoltó a cerca de un cuerpo.

Por la forma en que ha obtenido su segunda victoria, creemos que Bernabé tiene en el hijo de Polar Star un excelente producto con el que obtendrá muchos triunfos.

Payaso

Respondió ampliamente a lo que se esperaba.

El pupilo de Telmo Míguez había sido banqueteado lo suficiente como para que pudiera aguantarse; pero, El Dante, era un punto bravo para matar y a pesar de toda la lucha que le presentaron salió a flote.

Payaso siguió el tren de Orange Boy primero, el de El Dante después, para al final de la fiesta poder llegar todavía segundo.

El público le había apostado con mucha confianza, pues cerró el "betting" como tercer favorito con más de 7000 ganadores, lo que prueba el fundamento de los buenos informes que circulaban respecto a su estado de preparación y lo que corría en privado.

Creemos que el pupilo de Telmo, en la primera que se le presente debe salir de perdedor.

Petrouska

Debió ayer ser el día del hermano de Schahriar, pero, decididamente la hija de Craganour está llamada a pasar a la historia sin haber dado mayor brillo a su ilustre abolengo.

De a pie, por dirigir a Serenísima, se Pío, a pesar de que Lema le dejara corrió una muy rumbeada.

LO QUE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Negro
—	26
—	4
—	31
25	—
36	—
18	—
—	31
14	—
—	35
—	33
—	28
12	—
—	4
14	—
1	—
32	—
23	—
—	4
—	33
—	33
—	29
—	26
25	—
—	31
—	26
—	29
—	24
25	—
3	—
—	8
—	31
5	—
—	6
36	—
23	—
—	31
21	—
34	—
23	—
—	13
9	—
25	—
27	—
—	17
34	—
7	—
9	—
21	—
—	8
18	—
3	—
cero	
—	31
—	10
3	—
36	—
—	26
—	31
—	2
—	31
14	—
5	—
23	—
36	—
—	15
—	31
—	31
—	10
—	22
3	—
—	20
30	—
—	2
5	—
5	—
19	—

Col.	Negro
16	—
—	6
3	—
—	
1	—
12	—
—	2
34	—
—	26
—	22
—	33
—	8
—	10
9	—
18	—
—	33
—	8
—	35
—	35
3	—
34	—
36	—
—	28
—	10
18	—
—	4
14	—
27	—
—	33
—	20
—	28
30	—
—	10
18	—
—	6
—	24
18	—
—	28
32	—
19	—
5	—
12	—
9	—
32	—
—	22
—	10
cero	
—	22
21	—
—	22
cero	
23	—
—	28
—	29
—	29
—	13
27	—
30	—
—	32
—	26
16	—
—	33
—	8
16	—
cero	
[illegible]	33
[illegible]	24
25	—
cero	
16	—
27	—
—	31
23	—
—	28
36	—
—	8

Col.	Negro
18	—
27	—
—	28
—	33
—	29
—	4
—	22
9	—
23	—
19	—
—	15
5	—
30	—
12	—
30	—
1	—
cero	
—	13
36	—
16	—
—	24
cero	
21	—
—	22
—	35
—	8
—	24
—	15
9	—
3	—
—	26
—	24
9	—
9	—
—	31
9	—
—	17
—	15
—	15
—	6
—	29
14	—
3	—
—	10
12	—
—	6
16	—
5	—
—	26
9	—
—	2
12	—
—	20
9	—
19	—
—	16
23	—
12	—
cero	
18	—
—	28
12	—
—	2
—	10
cero	
[illegible]	[illegible]
[illegible]	[illegible]
—	6
5	—
—	28
30	—
19	—
—	13
23	—
3	—
31	

Col.	Negro
1	—
3	—
16	—
—	6
—	8
—	24
—	26
9	—
—	6
—	6
—	10
12	—
—	8
—	4
—	17
36	—
—	22
—	10
—	28
1	—
12	—
—	26
1	—
—	8
34	—
—	8
18	—
—	6
—	8
—	29
1	—
25	—
3	—
5	—
34	—
30	—
3	—
19	—
—	6
—	29
—	8
—	20
5	—
cero	
18	—
1	—
1	—
—	28
12	—
—	11
9	—
27	—
30	—
—	10
—	33
—	24
—	15
—	10
—	17
—	8
—	11
—	26
14	—
5	—
—	6
7	—
32	—
—	29
—	17
—	31
—	20
14	—

FINAL

El público ante el cambio de monta citado, lógico era que se inclinara por la pupila de Churrinche abandonando a Petruska, pero como el hombre propone y Dios dispone, al Magnate se le quemaron los libros y poco faltó para que hiciera el papelón más grande de su vida.

Válgale que Poderosa ayer estaba hecha una Mouchette y en los últimos metros corrió más que en los primeros, que de lo contrario a estas horas Petrouska estaría luciéndose orgullosa en su box de ser ganadora.

Banquete

Numerosos amigos del señor C. Taiana le ofrecerán una comida el 14 del corriente, a las 20.30, horas en el restaurant Conte con motivo de su enlace próximo.

Alcanzará, a no dudarlo, esta demostración, el exponente más significativo del aprecio y de la estima con que cuenta el obsequiado en los círculos sociales y comerciales donde actúa.

Firman la invitación los señores: Rafael Rizzo, Pedro Golco, Nicolás Gotelli, Amato Marini, Pedro Osby, Héctor Podestarelli, José Pompozzi, Antonio del Río, Francisco Curcio, Julio M. Daraux, Adolfo M. Solari y muchos otros.

Los cubiertos pueden solicitarse en el mismo restaurant Conte.

Winged

El hijo de Diamond Jubilee perdió ayer única y exclusivamente por efecto de la partida desventajosa que tuviera. De lo contrario, y esto no lo ponemos en duda, el clásico Santiago Lawrie hubiera ido a engrosar la lista de victorias clásicas alcanzadas por la popular chaquetilla blanco y verde. Su derrota de ayer fué tan honorable que bien puede considerarse como un triunfo.

Winged que se viera obligado a un desgaste prematuro de energías para poder recuperar el terreno tan injustamente perdido, no pudo después de tantos sacrificios contener a Tesón en su "rush" y hubo de cederle los honores de la victoria por sólo una cabeza de ventaja.

Nuestra opinión, respecto al resultado de la prueba que nos ocupa, dada el sábado en estas mismas columnas, se ha cumplido fielmente.

Winged perdió de mala suerte y su vencedor fué Tesón, el único que señalábamos como su principal rival.

Tripitas

Ese señor Catapano tiene unas agallas más grandes que las de un dorado para tirarse en una carrera y cobrar dividend ode ocu atro cif ras. dividendo de a cuatro cifras.

Ayer tenía preparados a sus patrones y amigos una papita con su pupilo Tripitas y de no haber resultado Revelador más bueno que se creyó a estas horas estarían todavía apurando la última copa de champagne, festejando el triunfo.

El hijo de Valero había sido regular, sobre todo cuando su cuidador lo quiere, dato éste que de hoy en adelante habrá que tenerse muy en cuenta para evitar el verse sorprendido.

Colocado cuarto — corrieron seis— dejó que Pacá corriera al frente y es pero que Morfeo lo reemplazara luego y que Revelador se trabara más adelante en lucha, para hacerse presente al final y lograr palmo a palmo ganar terreno hasta terminar segundo.

Como se ve, Tripitas ya no sólo es ligero sino guapo también y demás está decir entonces que en cuanto vuelva a correr es candidato agresor.

Grak

Se ha revelado ayer el hijo de Américo como uno de los mejores potrillos de su generación.

Es cierto que Pombiquet lo aventajó solo metros, pero no menos cierto es también que el hermano de Petite Chose es un potrillo de calidad insuperable, veloz como ninguno otro.

Grak se ha consagrado, podemos decir, ha corrido más de lo que era creencia general que hiciera y al final con un empuje admirable llegó hasta las grupas del invicto.

Creemos que, posiblemente, el hijo de Américo podrá rehabilitarse de su derrota de ayer en día no lejano, es decir cuando se encuentre con el descendiente de Diamond Jubilee en distancias mayores y donde el número de concurrentes sea mayor que el de ayer, o mejor dicho, en la carrera que salga alguno dispuesto a ir de sacrificio para provocar la derrota del invicto.

Hipódromo de San Martín

Inscripciones para la reunión del domingo 19 de junio:

Premio Genio, 1300 metros. — Maroma, Cardalero, Breslau, Referee, Predilecta, Nandubay, Quinetto, Alarm, Carola, La Conflagración, Majela, Fucho, Belmonte, Pretty Child, Monnaie d'Or, Lemberg, Aretusa, Genio, Sapeur.

Premio Lujuria, 1400 metros. — Belmont Gravity, Miranda, Moderno, Azulejo, Estudiante, Aloro, Cangallo, Metz, Bebita, Oda, Rola, Califas, Mosquetón, Historieta, Negocio, Williams, Lujuria.

Premio Pancholds Willie, 1300 metros. — Flyn French, Agridulce, Arla, Dragonera, Chusca, Obi, Insula II, Lonco Huacá, Linú, Globero, Killai, Belgique, Galápago, Voladora, Monseñor II, Amada.

Premio Invierno, 2200 metros.—Moderno, Irmao, Integro, Moonlighter, Tableau, Oberdán, Fourire, Lagartijo, Old Green, Pincita, Jarfelt.

Premio Mosquetón, 1300 metros. — Capitán Sarmiento, Quintual, Tronquero, Coatí III, Pericles, Pindapoy, Buen Orden, Coq Gaulois, Zapador, Animosa, Travio, Equa, Riqueza, L'Etincelle, Charity, Varoniy, Sí es, Lenina.

Premio Adelfa, 1500 metros. — Pretty Child, Monnaie d'Or, Garavaglia, Voladora, Pelegrina, Cachafaz, Irmao, Awl, Sheridan, Epsom, Campeador II, Bullita, Sapeur, Williams.

Hipódromo Independencia

Inscripciones para la reunión del 19 del corriente

Premio Haras Ascot, 1600 metros. Frente a Frente, Omisión, Nómina, Introito, La Tarde, Lovin Girl, Casement, Jeu des Mots, Marionette, Alegrezza.

Premio Cordigan, 1200 metros. — Equidad, Charge, Zurrona, Tilis, Mauricio, Iporá, Encarador, Pain d'Or.

Premio Mi Regalón, 1900 metros. — Frente a Frente, Mi Resto, Lollipop, L'Epervier, Adib, Turbulento, Montgomery, Lafinur, Partesana, Nitro, Desalojo, Kelso, Pato, Machin.

Premio Cox, 1200 metros. — Adour, Julia XII, Los Olmos, Flapper, Miguelito, Crisólogo, Señoría, Vía Libre, Gaffeuse, Credit, Danta.

Premio Wild Bramble, 1600 metros. (2.a Ratificación). — La Prueba, Los Olmos, General Mansilla, Palmada, Dianfal, Partesana, Pirka, Crisólogo, El Marote, Childerico, Credit, Theda Bara.

Premio Zenatello, 1300 metros. — Inocente, Tilis, Petite Folle, Orbe, Obediencia, Lekend, La Piba, Half a Chance, Azor II, Monísima, Temible, Don Juan, El Indio.

Premio Cockner, 2500 metros. — Mi Resto, Pino, Microbio II, Flapper Madison II, Conjurado, Millatué, Jornalero, Gentille.

Premio Río Paraná, 2000 metros.— A correrse el 29 de junio. (1.a Ratificación. — Red Cross, Pino, Idria, Adib, Partesana, Lafinur, Introito, Theda Bara, Childerico, Gentille, Millatué.

Hipódromo de Maroñas

LA REUNION DE AYER

Mandarín gana el clásico Pedro Piñeyrúa

Tuvo lugar ayer la reunión anunciada en el hipódromo de Maroñas.

En el clásico Pedro Peñeyrúa, se presentaron los seis productos ratificados.

Colocados ante el starter se les puso en libertad casi en seguida y con Loco adelante perseguido por La Cloche y Mandarín. Llegados al stud Oriental este último se ubicó en el segundo puesto, para una vez en el tiro final avanzar con grandes energías y apareado al delantero pudo luego vencerlo en buena forma. Tercero Pripool y cuarta Salónica.

PREMIO CLASICO PEDRO PIÑEYRUA
$ 1800 al 1.o, 180 al 2.o y 90 al 3.o
Distancia: 1.500 metros

1	MANDARIN 56 kilos, por Pillo y Manola, del stud 19 de Abril, P. C. Moreno	2221	623
2	Loco 55, A. Batista	2150	650
3	Pripool 57, F. Gómez	461	160
4	Salónica 53, I. Leguisamo	340	184
	Passe par Tout 57, E. Sormani (con Salónica)		
0	La Cloche 56, J. R. Montero	1112	443
		6284	2060

Corrieron todos.
Dividendo: del 1o., $ 4.95 y 2.85; del 2o. 2.85.
Ganada por 1|2 cuerpo; el 3o. a 1 cuerpo.
Tiempo: 1'32" 1|5.
Entraineur: L. Guidobono.

Hipódromo de La Plata

Resultados generales de la reunión del día 12 de junio de 1921

Primera carrera

$ 1600 al 1o.; $ 180 al 2o y el 3o. salvará su entrada
Premio Tabernero — 1600 metros

1	Untanto 56, C. Capra	354	255
2	Gemidor 53|54, V. Palmieri	727	394
3	Fedora 54|51, M. Ojeda	676	345
4	Fil d'Acier 54, J. Ger.	244	137
0	Tesonero 56|54, S. Guastavino	131	83
0	Chimborazo 56|57, L. G. Velázquez	539	344
0	Pastoril 56, M. Romero	185	129
0	Caracoles 56|53, H. Soriano	287	184
0	Tabernera 56|55, J. Verduri	216	150
0	Partiquin 56, P. Orcajada	68	60
0	Kintaró 56, A. Triani	86	27
0	Lolma 54|55, A. Falcetti	392	250
		3858	2348

Dividendo del 1o. $ 19.60 y 4,90; del 2o. $ 3.80 y del 3o. 4.10.
Ganada por 1 y 3|4 cuerpos; del 2o. al 3o. un pescuezo.
Tiempo: 1' 40" 3|5.
Cuidador: Ambrosio Elneu.

Segunda carrer

$ 1500 al 1o.; $ 150 al 2o. y el 3o. salvará su entrada
Premio Tablilla — 2000 metros

1	Claruchа 50|51, M. Vignatti	1370	647
2	El Baqueano 52|53, J. Ger	1329	778
3	Samara 54, P. Cuchinelli	560	267
4	Camorrista 56|54, S. Guastavino	320	149
0	Motin 60|57, J. García	120	129
0	Usurero 58|55, M. Ojeda	229	182
0	Dorat 58|56, V. Palmieri	1449	643
0	Kinkoro 58, A. C. Triani	384	269
0	Chianti 58, M. Romero	115	77
0	Rojero 56, J. R. Cabrera	75	75
0	Fulgente 52|51, P. Orcajada	276	164
0	Santo y Seña 50|50, C. Ferrari	132	101
		6159	3531

Dividendo: del 1o. $ 8 y 3.50; del 2o. $ 3.20 y del 3o. $ 5.70.
Ganada por varios cuerpos: del 2o al

Tiempo: 2' 5".
Cuidador: Justo Arce.

Tercera carrera

$ 2.500 al 1o.; $ 250 al 2o. y el 3o. salvará su entrada
Premio Tabobá — 1200 metros

1	Mary Pickford 55, P. Cuchinelli	435	264
2	Remolcador 54, A. Acevedo	2148	1277
3	Devoción 52, M. Vignatti	976	495
4	Rodador 57, L. A. Velázquez	867	524
0	Almagro 57, C. D'Onofrio	32	23
0	My Victory 57|55, S. Guastavino	2028	911
0	Marol 57, F. Rossotti	181	124
0	La Paca 55, J. Ger	182	144
0	Alfil 54, J. Alanso	con La Paca	
0	Old Money 55, J. R. Cabrera	154	127
0	Old Firt 55, A. Quinteros	105	84
0	Fanfarrón 54, S. S. Greme	90	83
0	Musmé 52, A. Triani	398	169
0	Tipa 52|54, M. Romero	191	40
0	Jugadora 52, J. H. Toledo	83	53
0	Causerie 52, G. Leira	15	17
		7795	4348

Dividendo del 1o. $ 32,20 y 6.70; del 2o $ 2,90; del 3o. $ 4.50.
Ganada por 2 cuerpos; del 2o. al 3o un pescuezo.
Tiempo: 1' 14" 1|5.
Cuidador: Ernesto Ruiz.

Cuarta carrera

$ 2000 al 1o., 200 la 2o. y el 3o. salvará su entrada
Premio Takecare — 1600 metros

1	Serrano 54, J. Ger	2008	928
2	Ipso Facto 54, P. Orcajada	1342	843
3	V. Fresco 54, F. Cuchinelli	683	393
4	Biscotin 57|57, A. Verduri	204	114
0	Sarandí 54, F. Rossotti	566	379
0	D. Blanca 55, J. R. Cabrera	505	328
0	Nimtle 54|51, A. Falcetti	42	43
0	Chiquillo 54|57, L. G. Velázquez	42	30
0	Basilisco 54|51, M. Ojeda	1095	521
0	Milinera 52, A. C. Triani	415	227
0	Adivinanza 52, A. Acevedo	344	244
0	Lechuza 52|49, F. García	323	273
		7568	4309

Dividendo: del 1o. $ 6.70 y 3,20; del 2o. $ 3,30; del 3o. $ 4.90
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1' 40".
Cuidador: Timoteo Paredes.

Quinta carrera

$ 2300 al 1o.; 230 al 2o. y el 3o. salvará su entrada
Premio Taladro — 1400 metros

1	Jipi Japa II, 57, C. Capra	1852	613
2	Litógrafo 50|49, V. Palmieri	1394	675
3	Red Wolff 52, F. Rossotti	3370	1130
4	Cylleral 57, F. Cuchinelli	2026	959
0	Richmond 55|52, C. Ferrari	589	202
0	Kalifato 45|46, J. Alonso	155	88
0	Don Diedo 43|43, V. Spizzorri	102	60
		9488	3727

Dividendo del 1o.: $ 9.20 y $ 5,30; del 2o. $ 5.
Ganada por 2 1|2 cuerpos: del 2o. al 3o. 1 cuerpo.
Tiempo: 1' 25" 3|5.
Cuidador: Juan Valla.

Sexta carrera

$ 2300 al 1o.; 230 al 2o. y el 3o. salvará su entrada
Premio Talca — 1700 metros

1	Chelino 51|52, F. Rossotti	1087	424
2	Abuelita 57|54, A. Falcetti	411	220
3	Luminosa 57, P. Cuchinelli	2412	748
4	Naranjada 46|47, S. Guastavino	367	264
0	Gold Power 53, G. Leira	616	359
0	Irredenta 50|48, R. Raymundo	2569	932
0	La Boheme 50|49, V. Palmieri	771	345
		8233	3239

Dividendo: del 1o. $ 13.60 y 7.30; del 2o. $ 12.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o. 2 cuerpos.
Tiempo: 1' 46".
Cuidador: Angel J. Pena.

Séptima carrera

$ 3000 al 1o.; 300 al 2o. y el 3o. salvará su entrada
Premio Tamagno — 2800 metros

1	Glotón 57|54, A. Falcetti	1537	594
2	Nut Crakpr 47|47, R. Raymundo	1544	492
3	Zucarelli 51|51, M. Ojeda	1907	794
4	Fighter 45|46, J. Alonso	con Glotón	
0	Mac Adam II 54|52 V. Palmieri	1654	441
0	Revistero 44|45, J. H. Toledo	603	316
0	Quena 51, P. Cuchinelli	580	281
0	Smile 50|51, J. R. Cabrera	2570	1146
0	Clarín 46|47, S. Guastavino	1225	572
0	Peringate 43|48, V. Lipizzirro	75	52
		11675	4071

Dividendo del 1o. $ 13.60 y 4.60; del 2o. $ 5.10 y del 3o. $ 3.90.
Ganada por 1|3 pescuezo; del 2o. al 3o. $ 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 2' 23" 1|5.
Cuidador: A. Dellagiovana.

Football y otros deportes

Un incidente en Banfield

Nuevamente la cancha de la institución de Mr. Burton ha sido teatro ayer de un incidente desagradable, provocado por sus parciales. Cuando faltaban más o menos 10 minutos para la terminación del partido, Frumento incurrió en hand, dentro del área penal; la infracción fué evidente, pues, el jugador mencionado dió un golpe de puño a la pelota. El juez concedió el puntapié libre correspondiente y de él se produjo el tanto a favor de Atlanta que estableció el empate.

El público exaltado por el resultado del match conseguido en esa forma, se mantuvo hostilizando al juez hasta la terminación del encuentro. Una vez finalizado, cuando el árbitro se dirigía a la casilla, los partidarios de Banfield que formaban un pasillo entre el alambrado y la puerta del pabellón, dirigieron una serie de golpes al árbitro, alcanzándole algunos que felizmente no le produjeron nada de consideración. Los agentes que allí se hallaban, ante la gresca desenvainaron sus espadines y en esa forma pudieron evitar que las cosas llegaran a mayores.

Como se ve, la cancha de Banfield va resultando un peligro para los jueces. Su público, extremadamente exaltado, partido tras partido está provocando incidentes de esta naturaleza. Sería muy conveniente que la comisión directiva del Banfield, tomara alguna medida enérgica contra los malos elemntos que acuden a su field, pues, no es posible que en una entidad de los prestigios de este, se produzcan escenas bochornosas como la de ayer.

El Consejo Unico, por su parte, debe conminar a los dirigentes de esa entidad con la adopción de medidas enérgicas, para que se eviten estos actos de incultura deportiva.

El rechazo amateurista

COMUNICADO OFICIAL

He aquí el texto oficial de la resolución de la asamblea consultiva del viernes:

En la reunión de presidentes de clubs de primera división, delegados a las asambleas y ex miembros del primer consejo directivo provisorio de la Asociación Amateurs de Football, celebrada para considerar y aconsejar sobre las dos notas recibidas de la Asociación Argentina de Football con solicitaciones de fusión y la respuesta dada por el consejo directivo de la Asociación Amateurs con fecha 11 de mayo ppdo., se adoptó la siguiente resolución:

1o. Apoyar la nota del consejo directivo, de mayo 11 ppdo., y las resoluciones que en ella se consignan.

2o. Aconsejar al consejo directivo que mantenga su resolución primera en el sentido de designar delegados ante la Asociación Argentina de Football exclusivamente para tratar sobre la mejor manera de que ambas instituciones lleguen a una cordial inteligencia de relaciones, pero en manera alguna a una fusión.

3o. Entiéndese por fusión tanto la unión con la Asociación Argentina de Football como la incorporación, por separado, de clubs de la Asociación Argentina a la primera división de la Asociación Amateurs.

Buenos Aires, junio 11 de 1921."

Es esta la última palabra respecto la fusión.

Un partido reñido

Argentinos Juniors y Sportivo Coghlan que marchan colocados en inmejorable posición, con igual número de puntos perdidos, en el campeonato de intermedia de la zona Norte de la Asociación Argentina de Football, se encontraron ayer en el field del primero.

Un público, que no bajaba de 2000 personas, rodeaba la cancha, lo que da la medida de la expectativa que había despertado el encuentro.

El match, desde el principio al fin se caracterizó por un equilibrio evidente de fuerzas y un entusiasmo notable en los jugadores de uno y otro equipo. Sin embargo, por más esfuerzos que hicieran los jugadores, no fué posible abrir el score en la hora y media de juego.

La lucha fué muy interesante y movida y dió lugar a que el juez, que se mostró enérgico desde un principio, pudiera lucirse. Yametti que dirigió este match, está resultando uno de los buenos árbitros con que cuenta actualmente la Asociación Argentina de Football.

El match Racing-River Plate

Tal como lo dijimos en nuestra segunda edición de ayer, el encuentro entre los rivales de la Dársena y Avellaneda, revistió todos los caracteres de un acontecimiento. Una cantidad de aficionados superior a 8000 personas, dió a la cancha un aspecto imponente; hasta dentro del alambrado interno junto a la línea del "out" y aún en algunas partes, dentro de ésta, los aficionados formaban cordón..

El partido, no pudo ser más reñido y equilibrado, aun cuando en el primer tiempo de juego Racing demostró mejor táctica en sus acciones y en consecuencia llevó más peligro hacia la valla que defendía Calmi. Pero, en el segundo tiempo podría decirse que River Plate merecía empatar el lance. Sus hombres se multiplicaron y en frecuentes ocasiones ponían en verdadero apremio a la defensa racingista.

Se practicó buen juego, sobre todo caballeresco, y la actuación del juez fué en todo momento acertada. Lomuto ha demostrado poseer condiciones para la dirección de lances difíciles.

De Alvear

En su partido jugado ayer contra San Martín, el equipo de intermedia de Alvear se vió privado de uno de sus mejores titulares, su capitán Emilio Vidal.

Se encuentra atacado de bronco-neumonia y su estado es actualmente delicado.

El triunfo de Boca Juniors

Para el conjunto bonquense, el triunfo sobre Sportivo Palermo fué costoso, aunque en realidad merecido. Los muchachos de Sosa, con un entusiasmo inusitado, presentaron fuerte lucha a sus rivales de ayer y fueron vencidos recien cuando faltaban cinco minutos para la terminación del match.

Como se ve, Sportivo Palermo viene reaccionando en forma evidente y no sería difícil que produjera alguna sorpresa en los partidos que aún le restan jugar.

Un porcentaje

En el partido entre Banfield y Atlanta, se recaudó por concepto de entradas, la bonita suma de $ 343.10 moneda nacional.

Es el público que regularmente concurre a la cancha de los boys de Mr. Burton.

Otro porcentaje

En el match que se jugó ayer entre los equipos superiores de Adrogué y Wilde, se recaudaron alrededor de cien pesos moneda nacional, en concepto de entradas.

Si las niñas tuviesen que abonar su boleto, es seguro que ese match hubiese batido el record; había como quinientas, y todas guapas.

¡Vaya si lo eran!

El campeonato de primera liga

RACING Y DEL PLATA

El campeonato del círculo privilegiado de la Asociación Amateurs, cada domingo que transcurre se va aclarando más en favor de Racing. Su más terrible rival, que fué Vélez Sársfiel, con las malas performances que viene produciendo en sus últimos encuentros, se ha alejado ya casi lo suficiente para no alcanzarle más. Barracas Central, empero, se viene destacando a dos puntos solamente de diferencia del campeón. El domingo próximo se despeja la incógnita, pues Racing y Barracas Central deben encontrarse en el match oficial. Si gana Racing, ya se distanciará lo suficiente para que a los muchachos de Radaelli no puedan molestarlo.

Con estos antecedentes, el interés del campeonato sigue latente una semana más y quizá — aunque es demasiada aventura decirlo — cobre mayor importancia aun.

En la Asociación Argentina, Del Plata ocupa la delantera, con unas ganas bárbaras de no "aflojar" hasta el final. Sin embargo, este campeonato es algo más difícil que el de la Amateurs, por la igualdad de fuerzas entre la mayoría de los equipos que intervienen en él.

Boca Juniors y Huracán, marchan igualmente colocados a dos puntos de los de la "cortada" y es necesario pensar que éstos deben temerle.

De todos modos, hay que considerar parejo este campeonato, pues si Boca Juniors ha defeccionado en algunos encuentros es de esperar su reacción que debe producirse, y entonces la lucha por el primer puesto ha de ser brava.

De la vecina orilla

Nacional v. Peñarol

En el Parque Central, y ante una concurrencia no menor de 25.000 aficionados, tuvo lugar ayer el clásico encuentro entre los primeros equipos de Nacional y Peñarol.

La lucha fué encarnizada desde su iniciación, tal es así que finalizado el primer half-time, nadie había logrado abrir el score.

Recien a los dos minutos del segundo tiempo y en un avance de la línea central de Nacional, Scarone en magistral estilo bate a Legnasse, guardián de la valla de Nacional.

Los esfuerzos de uno y otro bando por aumentar el score y empatarlo respectivamente, no dieron resultado, finalizando el encuentro con el triunfo de Nacional por 1 goal a 0.

OTROS RESULTADOS

Universal venció por elevado score a Uruguay Onward, el resultado final fué de 5 a 0.

Belgrano y Liverpool disputaron un match entre escaso número de concurrentes, resultando al final de interesante lucha un empate sin score.

Wanderers y Central, como los anteriores finalizaron la brega sin haberse ninguno de los dos bandos acreditado tanto a su favor.

Lito, presentó lucha a Reformers, produciendo aquél, uno de los mejores matches desde que ascendió al círculo privilegiado.

El resultado final fué 2 a 2.

¿Cómo es eso, Barcus?

Nada menos que siete goals, se llevó a su sede, el equipo de Sportivo Barracas en su match contra Huracán. La cosa fué "tremebunda" para los muchachos de Barcus, que no sabían a que atribuir tanto desgaste de puntería en Chiesa, excelente delantero de Huracán. Cada vez que este buen hombre dirigía un tiro al arco, era un goal inevitable. Y como se le ocurrió probar al guardavalla barraqueño cinco veces, llevó en su haber cinco goals. Dannaher se conformó con uno, y el negro Laguna, por no ser menos, imitó al inglés.

Pero, al Sportivo Barracas le quedó el consuelo de no retirarse "zapatero": anotó un goal, que si no le trae un punto, por lo menos le provoca la satisfacción de haber "mojado".

El partido, en realidad de verdad, no debió haber arrojado esas cifras. Es cierto que Huracán llevó la mejor parte, pero, nunca para obtener un score tan abultado a su favor. Son las cosas del football: unas veces van cincuenta tiros al arco y no se hace ningún goal, y otras, se ejecutan siete y los siete tantos se producen.

La venida de los españoles

No se han producido novedades de ninguna naturaleza en la cuestión de la gira de los españoles.

El conflicto del club Barcelona se mantiene en pié y hasta su resolución definitiva, los jugadores de ese equipo que deben venir a Buenos Aires, no se embarcarán.

En caso de que el Barcelona quede desafiliado de la Real Asociación, se dará la orden de embarcarse al equipo del Racing de Madrid que como dijimos anteriormente, sólo espera instrucciones.

Al mismo tiempo el organizador de la gira piensa que de no resolverse satisfactoriamente el conflicto del Barcelona, podrá en breve plazo organizarse un elenco que supliría a ese club en la gira.

Un mil trescientos pesos

A pesar de la realización del match entre River Plate y Racing que atrajo a tanta cantidad de aficionados, en la cancha de Estudiantil Porteño donde se realizó el match entre San Lorenzo y Sportivo Almagro, concurrieron más de 3.000 personas.

Una prueba de ello es el porcentaje que arrojó el match, que pasa de los mil trescientos pesos.

Está visto que San Lorenzo es de los clubs que cuentan con grandes simpatías.

Un lastimado

Durante el partido entre Banfield y Atlanta, a los 10 minutos del segundo tiempo, Domingo Célico del equipo de intermedia del Parque Chacabuco que debió jugar en este equipo y en el de primera por ausencia de un titular, en una acción recibió en la cara un puntapié del jugador Frumento al intentar éste despedir la pelota en momentos que aquél se disponía a cabecear.

A pesar del accidente, Célico siguió jugando, pero, momentos más tarde sufrió un desmayo como consecuencia de aquel golpe y fué retirado de la cancha y conducido al hospital vecinal, donde se le practicó la primera cura y de donde se nos informa que no es de importancia el accidente.

Los españoles al Salto uruguayo

Los dirigentes de la Liga del Salto Uruguayo, se han dirigido a la Asociación de la vecina orilla, por intermedio de su representante el señor Leon Peyrou, a efctos de conseguir que alguno de los equipos españoles que deben venir, efectúe una visita a esa localidad para jugar con un cuadro local.

P. Omar

Continúa enfermo este buen jugador del primer equipo del C. San Lorenzo de Almagro. Por eso faltó ayer al match con S. Almagro.

Que se mejore pronto.

Adrogué v. Wilde

Tuvo lugar ayer en la vecina localidad de Adrogué, el match de intermedia entre las escuadras del epígrafe.

La ausencia del referee oficial designado, Servando Pérez, no fué un inconveniente para que el lance se jugase oficialmente, dado que los visitantes aceptaron la intervención del referee local señor José Tambella.

Al final de la brega resultó vencedor Adrogué por 2 goals a 0, marcados ambos por Morgan.

El árbitro Pérez no pudo actuar por cuanto confundiendo el horario de trenes llegó a la estación con el propósito de hacer el viaje en un tren que sólo corre los días de trabajo.

El juez Tambella muy correcto en sus fallos.

Trescientos nacionales

La recaudación efectuada ayer por concepto de entradas en el match Platense v. Estudiantil Porteño, alcanzó a la cantidad de trescientos pesos m|n.

Rodolfo Bruzzone

El popular half del primer equipo del C. A. del Plata no jugó ayer por continuar aun lastimado. Hacemos votos para su pronta mejoría.

Los matches de ayer en Rosario

Central Córdoba v. Tiro Federal

Tuvo lugar ayer en el field de Central Córdoba el match oficial entre el primer equipo de esa institución y el de Tiro Federal.

A pesar de los esfuerzos de ambos elevens, finalizó el encuentro sin que el score fuese abierto.

Atlantic Spriment, se impuso a Sparta por 1 a 0, la lucha fué muy interesante.

Alberdi New Boys venció al equipo de Nacional también por 1 a 0.

Riveras del Paraná logró su primer triunfo de la temporada venciendo al Provincial por 3 a 1.

Belgrano derrotó fácilmente a Ferrocarril de Santa Fé por 2 a 1.

A. Amorín

Este jugador del primer equipo de Sportivo Palermo debutó ayer en el primer team del club Banfield, jugando admirablemente.

El tucumano aun es de los buenos.

Federación C. de Football

Concurso Estímulo

El día 15 del mes en curso vencerá indefectiblemente el plazo acordado para las afiliaciones del "Concurso Estímulo", en donde podrán militar clubs de toda categoría.

La cuota de afiliación se ha fijado en $ 50 m|n. incluso la inscripción de un team; debiendo abonar además $ 15 m|n. por cada nuevo equipo que se inscriba. Los teams de clubs afiliados a esta institución abonarán una sola cuota de $ 15 m|n.

En la secretaría San Martín 56 (altos) dará el gerente todos los datos necesarios para la afiliación a los que lo soliciten.

Sobre el football tucumano

Lo que opinan los lectores

He aquí la carta que recibimos de un aficionado tucumano:

"Tucumán, junio 7 de 1921.

Señor Cronista Deportivo de CRITICA:

En defensa de nuestros intereses y en vista que algunos desean extender su radio de intrigas, quisiera, señor cronista, desvirtuar todo aquello que los malos informantes hacen publicar en diarios como el suyo, que en este apartado Tucumán gozan de buen nombre justiciero.

Nuestra norma de conducta en cuanto se refiere a pretender desprestigiarnos por medio de la prensa, nunca ha variado y solamente contemplamos a esos envenenados con la bondad que se merecen.

En CRITICA del 31 de mayo, sale un artículo firmado por un tal Juárez (a) Grasita (que Dios lo tenga en su santa grasa).

Creo, señor cronista, que este señor es injusto; la Liga Tucumana vería con agrado la fusión del football, no tiene un motivo para no desear el bien general, pero que conste, ella no la busca, porque sabe que en la Federación hay elementos opositores y a éstos les encuentro razón, pues bien saben que una vez hecha la fusión, no tendrán trajes nuevos y otras gangas de las que hoy pueden disfrutar.

Nuestra marcha progresista, y digo esto, señor, porque sabrá usted que la Liga Tucumana cuenta hoy con 12 clubs de primera división y que la Federación tiene tan solo 7, y podemos agregar que de ésta se retiraron los clubs Argentinos del Norte y Alberdi, para reincorporarse a la Liga, lo que demuestra el mal interno del Consejo Federacionista.

Este señor dice que la Liga ha fracasado en su millonésimo conato de fusión; esto no es cierto: la Liga nunca pidió la fusión, el año pasado fué la Federación quien la pidió, y una prueba de ello, fué que se querían entregar como unos mansos corderos, y quien la hizo fracasar fueron los de trajes nuevos.

En estos días se trabajó nuevamente por la fusión; encabeza los trabajos el presidente del Club All Boys, cuadro reconocido como fuerte de la Federación, quien, en el seno del Consejo Federacionista les dijo verdades amargas a los cuatro envenenados que se oponen.

En cuanto a eso de que la Liga fué en demanda de auxilios a la Asociación, es otra de las tantas injurias, por cuanto los delegados que fueron a pasear a esa ciudad, y de paso se les encomendó presentaran los saludos del Consejo de la Liga y al mismo tiempo averiguaran si se hacía el campeonato interligas. Esto es, señor cronista, la verdad concreta y creo que a su criterio lo estimará así.

Saludo a usted atentamente.

Alfredo Ibarra.

Brenna

El excelente wing derecho de Huracán, cuyo nombre epigrafa estas líneas, no pudo actuar ayer por el equipo de que forma parte, a causa de encontrarse sentido de un tobillo.

Deseamos al correcto "flaco" pronta mejoría y así verlo actuar nuevamente con gran contento de las chicas de Parque Patricios.

Berta

El jugador cuyo nombre nos sirve de epígrafe, se vió obligado a abandonar el field cuando habían transcurrido 20 minutos del segundo half-time, en el match Platense v. Estudiantil Porteño.

Esta resolución debió tomarla por haberse sentido de una vieja dolencia al tobillo derecho.

Carrera ciclista con entrenadores

El Buenos Aires Moto Club, realizó en la tarde ayer un interesante certamen ciclista. — Antonio Gaudino, en forma admirable, se adjudica el triunfo en el campeonato de los 50 kilómetros con entrenadores

Conforme a lo anunciado anteriormente el Buenos Aires Moto Club en la tarde de ayer realizó un importante torneo ciclista cuyo programa constaba de las siguientes pruebas: 1o. Carrera ciclista para aficionados sobre la distancia de cinco vueltas de pista; 2o., carrera ídem, para aficionados menores de 16 años, sobre tres vueltas de pista, y, por último, el campeonato ciclista con entrenadores mecánicos sobre 48 vueltas o sean 50 kilómetros.

Todo un éxito fué el alcanzado por la institución organizadora, pues la realización de estas pruebas habían despertado gran interés entre los aficionados y el stadium municipal de Palermo se vió como hace mucho tiempo no teníamos oportunidad de presenciarlo, totalmente ocupado por familias y numerosos ciclistas y motociclistas.

A las 14 en punto fué dada la señal de partida a la primera prueba del programa, en la cual tomaron parte: Angel Seoane, Aial J. Dini, Teodoro Schwartz, J. L. Baumgortner, Francisco Carbajal, Adolfo Sauezman, José Fernández, F. Geninazzi, E. Díaz, José Feal y R. Sassella.

La carrera fué movida desde la partida y se definió en la forma siguiente: 1o Francisco Carvajal, empleando 8 minutos y 40"; 2o., Adolfo Sauezman, y 3o., R. Sassella.

La segunda prueba o sea la reservada para menores de 16 años fué ganada por el aficionado Aial J. Dini, en 6 minutos; 2o., Alfredo Dartiguelongue y 3o., Celestino Marías.

Y por último número del prigrama fué largada la prueba más importante del mismo, el campeonato de los 50 kilómetros, ésta que reunió un considerable número de campeones ya retirados de nuestras pistas. Formaban el grupo de competidores los siguientes: Juan B. Ferro, entrenado por Jorge Cáceres; Antonio Gaudino por Raúl Riganti; Alberto Maubert por Carlos Santiago; Alfredo Nollet por J. Patternoster, Enrique Benedetelli por J. Balbi; Rafael Mariani por L. Muschietti; José Peralta del Club Rosario por D. Landini y Baldomero Schmidt por Fernando Schmidt.

A las 14 horas y 44 minutos fué dada la señal de partida, largando los entrenadores cien metros atrás de los ciclistas.

Desde la salida el ex campeón Antonio Gaudino imprimió a la carrera un fuerte tren, consiguiendo después de unas diez vueltas obtener una de ventaja sobre todos sus rivales, ventaja que supo conservar y aún logró aumentar al terminar la prueba; el segundo puesto fué alternativamente ocupado por Ferro y por Maubert, lo que constituyó para el público que presenciaba el desarrollo de la misma un gran interés. Los demás trataban de dar alcance a los primeros y por consiguiente se entabló una reñida lucha.

Gaudino fué el vencedor de esta importante carrera y empleó en cubrir la distancia el excelente tiempo de 1 hora 12' 3|5 evidenciando poseer cualidades especiales para esta clase de pruebas; 2o., se clasificó el veterano Ferro, quien fué el favorito del público, pues a su paso por las tribunas era calurosamente ovacionado; indudablemente esto se le hacía en premio a su constancia, pues hubo momentos en que corría a unos 500 metros de Maubert y logró sobrepasarlo trasponiendo la meta doscientos metros antes que aquél. Empleó en cubrir la distancia 1 hora 14' y 1|5. Tercero se clasificó Maubert, en 1 hora 16' 2|5. Cuarto, Enrique Benedetelli; quinto, José Peralta, el representante del club Rosarino; sexto, Alfredo Nollet; séptimo, Baldomero Schmidt, y octavo, Rafael Mariani.

La fiscalización del torneo estuvo a cargo de una comisión especial designada al efecto, la que estaba compuesta en la siguiente forma: Jueces de largada y llegada, Luis Gervasini y Jorge Bosch; cronografista, Augusto Schreaux; comisario general, José Panzero; contador de vueltas, José Mas; comisión de recepción, Alberto y Américo Dini y Lionel Muschietti.

¿CARPENTIER O DEMPSEY?

Gran concurso de CRITICA
Diez argentinos de premio al vencedor

El match entre Carpentier y Dempsey se definirá:

Por (1) .... de un (2) .... al (3) .... round

a los ... minutos y ... segundos, a favor de (4) ....

....

Nombre del remitente ....

Domicilio ....

(1) Por puntos o por "knock-out".
(2) Indicar el golpe que definirá la lucha
(3) Indicar el round, minutos y segundos del mismo.
(4) Nombre del que se pronostique como ganador.